

NADAJYOTI  
SRI MUTHUSWAMI DIKSHITA'S KIRTANAS

SERIES—1

# ABHAYAMBA NAVAVARANAM



EDITOR  
VAINIKA VIDWAN A. ANANTAKRISHNA AYYAR  
PRINCIPAL  
SRI GURU GUHA GANA VIDYALAYA, CALCUTTA.



நாதஜ்யோதி

ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர் கீர்த்தனைகள் மலர்—1

## ஸ்ரீ அபயாம்பா நவாவரணம்

கோவர்த்தன பீடாதிபதி (பூரி)  
ஜகத்குரு ஸ்ரீ ஸங்கராசார்ய ஸ்வாமிகளின்  
ஆசீர்வாத ஸ்லோகங்களுடனும்  
ஸ்ரீ காளி ப்ரஸாத் கைத்தான் (பார்-அட்-லா)  
அவர்களின் முன்னுரையுடனும் கூடியது

ஆசிரியர்

ப்ரம்மஸ்ரீ அ. அனந்தக்ருஷ்ண அய்யர்  
(பிரின்ஸிபல், ஸ்ரீ குருகுலகான வித்யாலயா)

ஸ்ரீ குருகுலகான வித்யாலய பிரசுரம்

19, பிபின்பால் ரோடு, கல்கத்தா—26

Edited & Published by  
Brahmasri A. Ananta Krishna Ayyar,  
Principal,  
Sri Guru Guha Gana Vidyalaya,  
19, Bipin Pal Road, Calcutta—26  
AND  
Printed by Sri Bimal Sen,  
at BOSEN PRESS, 19, LAKE ROAD,  
CALCUTTA—29.

ALL RIGHTS RESERVED

விலை ரூபாய் 2—8—0

இந்நூல் கிடைக்குமிடம்:—  
ஸ்ரீ குருகுஹ கான வித்யாலயா  
19, பிபின்பால் ரோடு, கல்கத்தா—26



## FOREWORD

A most remarkable contribution to Sanskrit Literature was made over a hundred years ago in South India by Muthuswami Dikshita who was one of the famous Trio of South India in those times, Thyagaraj Brahma, Muthuswami Dikshita and Shyama Sastri. Muthuswami Dikshita's compositions are mostly in Sanskrit and are gems of the finest quality. They are based on a deep knowledge of all religious literature from the time of the Vedas upto the beginning of the 19th century; and his own vivid inspiration and experiences of the era in which he lived, and his exposition and poetical art were mingled with a perfect sense of music of which he was a great master and exponent. His works are therefore of first rate value to the whole of India as also to the whole world which cares for Indian literature. It seems possible that after Punditraj Jagannath, the compositions of Muthuswami Dikshita have been of the greatest merit in Sanskrit. Thus, for a century before and after him, he shines in special if not solitary grandeur in the field of original-Sanskrit literature. To students of Hindu religion, Muthuswami Dikshita will be one of the important land-marks. To lovers of literature and music, they will be an abiding source of joy. It may be puzzling to the public as to how such works of genius are not as known as they should be in North India and as to why even in South India (where his name is a household one) his works are not easily to be found. The reason for this is that the works have, so far, not been properly published. There have been haphazard attempts to publish some of his works in a disconnected manner and mostly in Tamil. Fortunately, the works have been zealously and carefully preserved by Sri A. AnantaKrishna Ayyar in the direct line of the disciples of Muthuswami Dikshita. Sri A. AnantaKrishna Ayyar is now moved by the laudable desire to have the works printed both in Devnagari and Tamil scripts for the benefit of the public. I am glad to say that in this work he is being ably assisted by a devoted band of workers. Naturally, funds are necessary, and a sum of Rs 12,000 will have to be collected in order to make the scheme a success.

It is very interesting to note that the promoters of the scheme have been fortunate to secure the blessings and active co-operation of His Holiness Sankaracharya Swamiji, Goverdhan Moth, Puri. The whole world knows Sankaracharya Swamiji particularly because of his remarkable announcements about Vedic formulae furnishing easy solutions of mathematical problems and supplying a short but complete code of essential mathematical principles. A poem of 64 verses has been composed by His Holiness as his practical contribution to the scheme of publication of Dikshita's works. This poem is in itself one of the remarkable works in Sanskrit in recent times. The public is doubly indebted to His Holiness firstly for the poem and secondly for the beautiful English translation which he has himself taken the trouble of preparing. Sanskrit scholars will understand more about the original work than myself. The use of the various metres, the beautiful rhythm, the choice of rare words and the sublime thoughts go to form a contribution valuable in itself, and more valuable as the worthy guide to a worthy predecessor in religious literature viz., Muthuswami Dikshita. It is a case of Deep calling unto the Deep.

15th April, 1956

KALI PRASAD KHAITAN



## மு க வு ரை

ஜாதி மத பேதமில்லாமல் கடவுளை உபாஸித்து அவர் அருளைப்பெற்று உய்வதற்கு ஸங்கீத கானமுறை ஒன்றே அனுகூலமாயிருக்கிறது. நாம் யாவரும் இவ்வண்ணம் க்ருதார்த்தர்களாவதற்கு கடவுளின் அவதாரமாய் அவதரித்த நாதஜ்யோதி ஸ்ரீமுத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர் அவர்கள் செய்திருக்கும் பேருதவி மிகவும் மஹத்தானது. "செய்யாமற் செய்த உதவிக்கு வையகமும் வானகமு மாற்ற லரிது" என்று திருவள்ளுவர் கூறியபடி நாம் தீக்ஷிதாவர் களுக்கு எவ்விதமான கைமாற்றினாலும் அவருடைய பேருதவிக்கு ஈடு கட்ட இயலாது. இருந்தாலும் கடவுள் யாவருக்கும் பொதுவான செல்வம். அவரை யாவரும் ஜாதி மத வித்யாஸமின்றி அனுபவிக்கவேண்டுமென்று அவர் விரும்பினாராதலால், அத்தகைய அவர் விருப்பத்தின் மூலமாக வந்த கீர்த்தனங்களை ஸகலரும் பாடவும் தியானிக்கவும் செய்ய நாம் முன்வந்தால் இதுவே ஓரளவு நாம் அவருக்குச் செய்யும் கைமாறாகும். இதே விருப் பத்துடன்தான் நான் தீக்ஷிதாவர்களின் கீர்த்தனங்களைப் பிரசுரிக்க இப் பொழுது முன்வந்திருக்கிறேன். இக்கீர்த்தனங்கள் தேவ பாஷையாகிய ஸம்ஸ்கிருதத்தில் இயற்றப்பட்டு, வேத, வேதாந்த, மந்த்ர, தந்த்ர, ஸாஸ்த்ர, புராண, தேவதா ரஹஸ்யங்கள் நிறையப்பெற்று ஸமஸ்த ராக தாளங்க ளில் செனக்க, மத்யம காலங்களில் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. யாவரும் சரியான முறையில் இக்கீர்த்தனங்களை அப்யஸித்து நிகரில்லாப் பலனை அடையவேண்டுமென்பதே என்னுடைய விருப்பம்.

தீக்ஷிதர் பரம்பரையில் சிஷ்யனாக இருந்து ஸங்கீதாப்பியாஸம் பெற்ற பின் நான் என்குருவுடன் சென்னைவந்து தீக்ஷிதர் கீர்த்தனங்களைப் பிரசாரம் செய்வதில் ஈடுபட்டிருந்தபொழுது. "குருகுஹ கானம்ருத வர்ஷினி" என்ற தலைப்பில், 'கமலாம்பா நவாவரணம்', 'நவக்ரஹம்', 'கான மஞ்ஜுஷா' என்ற புஸ்தகங்களைப் பிரசாரம் செய்ய முடிந்தது. அதன் பின் சில காரணங்களினால் கல்கத்தாவிற்குப் புறப்பட்டு வந்து விட்டபடியால், மேற்கொண்டு புஸ்தகங்கள் பிரசாரம் செய்ய இயலவில்லை. இருந்தாலும் இவற்றை எப்படியாவது பிரசுரிக்க வேண்டுமென்று மிகவும் ஊக்கம்கொண்ட எனது சிஷ்யர்களில் சிலர், 'ஆண்டாள்' நாடகமொன்றை நடத்தி, அதன்மூலமாக நிதியைத் திரட்டி இக்காரியத்தில் என்னை மறுபடியும் ஈடுபடச் செய்திருக்கிறார்கள். தேவி, ஆண்டாள், குருகுஹன் ஆகிய வர்களின் கிருபையால் நான் எடுத்துக்கொண்ட காரியம் இனிது நடக்கு மென்ற நம்பிக்கையைக் கொண்டிருக்கிறேன். முதலாவதாக 'அபயாம்பா நவாவரணம்' என்ற புஸ்தகத்தைப் பிரசுரித்திருக்கிறேன். இதைத்



தொடர்ந்து வரப்போகும் புஸ்தகங்களையும் எல்லோரும் வாங்கி ஆதரித்து  
ஸ்ரீ குருகுஹனின் அனுக்ரஹத்தைப் பரிபூர்ணமாகப்பெறவேண்டுமென்று  
ப்ரார்த்திக்கிறேன்.

நான் செய்யும் இச்சிறிய தொண்டிற்கு மிகவும் மனமுவந்து ஆசீர்  
வாத ரூபமாக ஸ்ரீமுகம் தந்தருளியிருக்கும் கோவர்த்தன பீடாதிபதி ஜகத்  
குரு ஸ்ரீமத் பூரி ஸங்கராசார்யார் அவர்களுடைய பாதாரவிந்தங்களில்  
அநேக கோடி வந்தனங்களை ஸமர்ப்பிக்கிறேன்.

தீக்ஷிதரவர்களின் கீர்த்தனங்களில் மிகவும் ஈடுபட்டு, இந்தப் பிர  
காத்திற்கு முன்னுரையுதவிய பிரபல வழக்கறிஞர் ஸ்ரீ கே. பி. கைத்தான்  
அவர்களுக்கு, என் நன்றி உரித்தாகுக.

இங்ஙனம்.

குருகுஹகான வித்யாலயம்,  
19, பிபின்பால்ரோடு,  
காளிகாட் போஸ்ட், கல்கத்தா-26

வைணிக வித்வான்  
அ. அனந்த க்ருஷ்ணய்யர்

## பெருளடக்கம்

கீர்த்தனை		பக்கம்
ஆசீர்பிந்தன பத்யமாலிகர்	—	1
மஹா கணபதும்	—	17
ஸுப்ரஹ்மண்யேன ரகழிதோஹம்	—	21
ஸதாஸ்ரயே	—	25
அபயாம்பா ஜகதம்பா	—	28
ஆர்யாம் அபயாம்பாம்	—	32
கிரிஜயா அஜயா	—	36
அபயாம்பிகாயை	—	39
அபயாம்பிகாயா:	—	42
அம்பிகாயா: அபயாம்பிகாயா:	—	54
அபயாம்பாயாம்	—	49
தாஷாயணி	—	51
அபயாம்பாநாயக வரதாயக	--	54
அபயாம்பாநாயக ஹரிஸாயக	—	58
ஸ்ரீ அபயாம்ப	—	62
ராக லக்ஷண விபரங்கள்	—	64



இந்தப் புஸ்தகத்தில் உபயோகப்படுத்தி இருக்கிற தாளகால அடையாளங்கள்

காலங்கள்	1	ஸா	அக்ஷரம் ஒன்று
..	2	ஸ	.. அரை
..	3	— ஸ	.. கால்
..	4	== ஸ	.. அரைக்கால்
..	5	≡ ஸ	.. வீசம்

. இந்தக் காமா அரை அக்ஷரம். எந்தக் காலத்தில் வருகிறதோ அதன் படி கணக்கு செய்துகொள்ளவும். - - இந்த ஐபன் ஸாஹித்யங்களில் வரும் அக்ஷர இகாராதிகளுக்கு அடையாளமாகும்.



ॐ श्रीः

श्री गोवर्धनपीठाधीश्वर श्री जगद्गुरु श्री शंकराचार्य श्री भारतीकृष्णतीर्थस्वामिप्रणीता

श्री मुत्तुस्वामिदीक्षितविरचितकीर्तनादिग्रन्थविषया

ॐ आशी र भि न न्द न प द्य मा लि का ॐ

## ASHIR-ABHINANDANA-PADYA-MALIKA

BY

HIS HOLINESS SHREE JAGADGURU

SHREE SHANKARACHARYA SWAMIJI OF GOVARDHANAPEETH

PART I

MANGALACHARAN

॥ अथ मन्थादौ मङ्गलाचरणप्रकरणम् ॥

१ कल्याणाय सुरासुर-  
शेखरकोटीररत्नदीपालया ।  
नीराजितपादाब्जं  
पर्वततनुजातनूजनि वन्दे ॥

### SHREE-GANESHA-STOTRA

1. For the attainment of all-round, complete and perfect prosperity. I bow down in obeisance to Shree Ganesha, who is the son of Parvata-Rajaputri, the Goddess Parvati (daughter of the Lord of Mountains), and whose lotus-feet, the Devas and Asuras alike bend before and illuminate, as in the performance of Arati, with the lustre of the diamonds and other gems embedded on the surface of the crowns adorning their heads.

२ चराचरजगज्जनिस्थितिलयस्वलीलालवं  
स्थिरास्थिरविवेचनप्रभृतिसाधनस्पर्शकम् ।  
सुरासुरपरम्पराप्रणतपादपाथोरुहं  
धराधरसुतासुतं शरणमेमि विप्रापदम् ॥

2. I seek shelter under (and place myself at the disposal of) the Mountain-King's daughter Parvati's son (Shree Ganesha) whose infinitesimally small Leela is the creator, preserver and destroyer of the whole universe (movable and immovable), who is the dispeller of all obstacles, who confers (on His devotees) the boons of all necessary Sadhanas (including discrimination between the eternal verities and the fleeting shadows) and whose lotus-feet are perpetually adored by an endless succession of the Devas and the Asuras.



- ३ विलक्षणसुलक्षणं सकलशास्त्रसंशिक्षणं  
सरोजनिनिजोक्षणं सुखतदन्यतुल्येक्षणम् ।  
कृतिव्रजविचक्षणं श्रितजनालिसंरक्षणं  
भजे गुरुमनुक्षणं भजदघावलीमोक्षणम् ॥

### SHREE-GURU-STOTRA

3. I unceasingly worship Shree Guru Maharaj, who is the inexhaustible store-house of unique virtues, who has thoroughly mastered and propagates the contents of all the Shastras, who is the lotus-eyed Bhagwan (Shree Maha-Vishnu), who reacts in identical fashion to pleasure and pain, who is an adept in the successful performance of all actions to the point of perfect fruition, who is the protector of all those who seek shelter under Him, and who is the emancipator of all His devotees from all sins and all sorrows as such.

- ४ कनकजठरमादौ यो विधायाथ तस्मै  
निखिलभुवनधात्रे प्राहिणोद्वेदपूगम् ।  
अजरममरमेतं स्वात्मबुद्धिप्रकाशं  
शरणमनिशमीशं मोक्षकाङ्क्षी प्रपद्ये ॥

अथवा

- ५ ब्रह्माणं स्वीयनाभिप्रभवकमलतः प्राग्विधायाथ तस्मै  
लोलान्घ्रायेन नैजश्वसितसृतिमिव प्राहिणोदप्रयत्नम् ।  
योवै वेदांश्च लोकत्रितयसृजिकृते स्वात्मबुद्धिप्रकाशं  
बन्धव्रातान्मुमुक्षुः शरणमहमये देवतासार्वभौमम् ॥

### PARABRAHMA-STOTRA

4 & 5. As a seeker after Moksha (i. e. perfect emancipation from all bondage, internal as well as external). I throw myself, in complete and eternal self-surrender to Him, the Parabrahma, the Supreme Suzerain, ruling over all the overlords in the universe, who is beginningless, endless and ageless, who is the lord of the whole universe, who (from His own navel-born lotus) first created, without the least effort (as if in mere sport, with his respirative energy), Hiranyagarbha (the four-faced God Brahma), and conveyed to him the knowledge of all the Vedas, thereby equipping him for the creation of the entire phenomenal world, and whose transcendental inner Light is the illuminator that illumines all the world.

- ६ कंचित्स्वीयस्वरूपं स्वपवनदहनान्मोधराकारदृश्यं  
शश्वच्छेद्योऽभिलिप्सुर्जानिमृतिजलधेः पारमीषुः परं द्राक् ।  
भूभृद्भूतनृजाजलनिधितनुजाभारतीशक्तियुक्तं  
भूध्रातृध्राजिशीर्षाम्बुजनिजनयनान्मोजजाकारमीडे ॥

6. As an aspirant for eternal welfare and for the speedy crossing of the ocean of births and deaths, I extol Him, who is all illumination, who manifests Himself in the shape of the five natural elements (i. e. ether, air, fire, water and earth), and who, with His triple Shakti, [the



Mountain-King's daughter (Shree Parvati), the ocean's daughter (Shree Lakshmi) and the presiding deity of all learning (Shree Saraswati)], exhibits Himself in the shape of Shree Shankara, Shree Narayana and Shree Hiranyagarbha.

महासेनोद्गीरः समरभुविघोरः कुक्कुतिनां  
मृदुम्बान्तोदारः कलितकलितारः सुकृतिनाम् ।  
सुरानीकाधारो विमलवटिदाकाररुचिरो  
ऽवतारारारारः श्रितजनकृपायाः शुभकरः ॥

#### SHREE-KARTIKEYA-STOTRA

7. May He (Shree Kartikeya) protect us, who incessantly performs deeds of benevolence, who is a great warrior, who is a terror to the evil-minded on the field of battle, who has a soft and sublime heart for the virtuous ones, who helps them to transcend Kali (the source of all strife), who is the protector and supporter of the divine armies, who is spotless, who has a charming appearance like lightning and who is an ocean of mercy to all seekers of shelter.

रमस्त्रोणीक्षुण्णो जगज्जगदमृदुशोणवाणालिरीण-  
द्रुतप्रणारीणां कुणपगणकाश्राणनौकप्रवीणः ।  
ऋणाद्यार्तशानक्षपणनिपुणस्वप्रणालिप्रणादी-  
ऽवतारश्रीगीजेशः प्रणतकरुणार्पुर्नवीक्ष्णाक्षणाक्षयः ॥

#### SHREE-RAMA-STOTRA

8. May He (Shree Ramachandra) protect us, who is the consort of the goddess Earth's daughter (Shree Sita Devi), who is a master-warrior on the field of battle, so much so, that not even a single person is left alive in the enemy ranks, even for the purpose of merely counting the number of corpses left on the battle-field by His gore-reddened arrows terrifying in sound and dealing death and destruction all-round amongst the enemy armies, who looks on His Bhaktas with eyes full to the brim with compassion, obedience to whom is superlatively efficient for the total extermination of all debts, diseases and other sorrows and sufferings of humanity.

६ भूभूजानिः पूर्वं  
भूभूनाशकृदन्तरं चित्रम् ।  
भूभूमुखभूसंकट-  
भूभूपरशूर्य एमि ते शरणम् ॥

#### SHREE-VISHNU-STOTRA

9. I seek shelter under Him (Shree Narayana) who (in His incarnation as Shree Ramachandra) was the consort of the earth-born goddess (Shree Sita devi), who afterwards (in His incarnation as Shree Krishna) was the destroyer of the earth-born Asura (Narakasura) and who hews down like an axe the earth-born ones (the trees of the forest) appearing in the shape of the sufferings caused by the earth-born one (the planet Mangala) and other malevolent planets.



१० सङ्घातसङ्घातभवेन बुद्धा-  
पार्थाय पार्थाय पुरा श्रुतीनाम्  
सारांशसारांशमुवाच यः स्व-  
गीतासु गीतासु समीक्षमीडे ॥

10. I extol Him the Sovereign Lord Shree Krishna, who, in the celestial song sung by Himself (the Bhagawad Gita), expounded the quintessence of the Vedas (in the shape of the Upanishads) to Arjuna, who, owing to his dread about the deaths of the bodies (of Bhishma, Drona and others) had fallen into a terrific misconception of the correct doctrine regarding his "Swadharma".

११ भूयोभूयोजन्मसृत्युप्रवाह-  
स्वान्तस्वान्तध्वान्तविध्वंसनार्थम् ।  
तत्त्वातत्त्वातीततत्त्वस्वतत्त्वं  
क्षमामृल्लमाभृज्जन्मजानिं प्रपशे ॥

#### SHREE-SHIVA-STOTRA

11. I surrender myself to the mountain-king's daughter Shree Parvati's consort (Shree Shankara), whose super-verity is the highest of all verities and transcends all verities and non-verities and who is the exterminator of that intellectual and spiritual darkness which otherwise leads to an endless succession of births and deaths.

१२ गिरीश गौरीश गिरीशमेश-  
शचीशमुखेशततीश मेश ।  
आकाशनीकाश सभेश मेश-  
वस्त्रेशहृदयेशहृगीश पाहि ॥

12. May He (Shree Shankara) protect us, who is the lord of Kailasa (mountain), who is the consort of the goddess Shree Gouri, who is the sovereign Lord over all the Lords (Brahma, Indra etc.) reigning in different parts of Heaven, who, like the ether, always remains unattached, who is the deity presiding over the assemblies of saints, sages and seers, and whose three eyes are the sun, the moon and the fire.

१३ कमलासनकमलेक्षण-  
कमलारिकलाधरासुकान्तानाम् ।  
झरणं हौके चरणा-  
नयहस्मरणान्भवार्तिसंहरणान् ॥

#### SHREE-DEVI-STOTRA

13. I surrender myself at the lotus-feet of the Divine Consorts of the lotus-seated (Hiranyagarbha), the lotus-eyed (Narayana) and the wearer of the lotus-ensmy (Shankara), the mere thinking of whom is an efficient instrument for the destruction of all the sins, sufferings and sorrows in life.



१४ प्रालेवाचलतनये  
गायकमुनये वितीर्णविविधनये ।  
हृतनतभूयोजनये  
कृतगिषुविनये नमोऽस्तु ते माये ॥

14. Oh Divine Maya Shakti! I prostrate myself before Thee, who art the daughter of the snow-mountain (Himalayas), whose glory the sages sing, who teachest all enquirers the lesson of humility, who givest knowledge of all branches of learning to the devotees, and who savest them from re-birth.

१५ माये महेशचक्षो-  
निलये गेयेगुणज्ञसमुदाये ।  
ब्रह्मे नितान्तसदये  
तव पदकीलालजन्म शरणमये ॥

15. Oh Divine maya Shakti! I surrender myself to Thee whose dwelling-place is Shree Shankara's bosom, who art intensely compassionate and tender-hearted and whose glory is worthy of being sung in the assemblies of those who understand and appreciate sterling merits of head and heart.

१६ प्रेसवती भक्तजने  
भूमवती मङ्गलेषु कामवतीम् ।  
सौमवती निजशीर्षे  
सामवतीं स्वहृदि जौमि हैमवतीम् ॥

16. I extol Shree Haimavati (Himalayas' daughter), who is full of affection towards her devotees, who wears the moon on her head and whose heart is full of the desire for the peace and welfare of the universe.

१७ सरसात्मगुणनिकायां  
सङ्गतगेयां समाधिविज्ञेयाम् ।  
सच्चित्सुखमयकायां  
सततमुपेयां सरोजजनिजायाम् ॥  
अथवा-

१८ सरसगुणनिकायां सच्चिदानन्दकायां  
सकलमुज्जगेयां संशमीन्द्रैर्विचेयाम् ।  
सरसिजजनिजायां सर्वलोकाल्प्यमेयां  
सततमहमुपेयां संहृताशेषमायाम् ॥

17 & 18. I unceasingly take shelter under the lotus-feet of Shree Saraswati, who is the consort of the lotus-born Hiranyagarbha, who is the possessor of all charming and sterling virtues, who is of the nature and essence of eternal light and bliss, whose glory the sages alone can sing, whose immensity is immeasurable and indescribable, who is the goal sought after by the greatest adepts, who is capable of being visualised in 'Nirvikalpa Samadhi' and who is the complete destroyer of all illusion.

॥ ॐ तत्सत् ॥



## ॥ अथ भूमिकाप्रकरणम् ॥

## PART II

## INTRODUCTORY

१६ श्रेयः सर्वो वाञ्छति  
नाश्रेयो लिप्सते कोऽपि ।  
सर्वानुभूतिसिद्धं  
विचारभेदेऽपि लक्ष्यैक्यम् ॥

19. It is a matter of universal experience that all beings seek welfare, that none seeks the contrary and that, consequently, whatever differences of personal opinion there may be on the path to the goal, their ultimate objective is identical (i. e., the attainment of joy and the elimination of sorrow).

२० तत्साधनं च शाश्वत-  
धर्मप्रतिपादितप्रकारेण ।  
भगवद्भक्ति श्रद्धा-  
नुष्ठितमाह स्वधर्ममखिलेशः ॥

20. As for the means for the attainment of that goal, the Lord of the universe (in His incarnation as Bhagwan Shree Krishna) has (in the Gēeta) described the performance of "Swadharma" with sincere devotion and faith according to the injunctions of Sanātana Dharma (the Eternal Law) as the only path to that goal.

२१ धर्मज्ञानप्रचुर-  
प्रचारसिद्धिप्रदेषु करणेषु ।  
न हि संकीर्तनतुल्यं  
साधनमस्तीति निर्विवादमिदम् ॥

21. And, as for the means for the attainment of success in the task of wide diffusion of a correct knowledge of "Swadharma", it is incontrovertible that there is no instrument which can compare in efficiency with 'Sankirtan'.

२२ पशुर्वेत्ति शिशुर्वेत्ति वेत्ति गान्तरसं कणी ।  
इत्यादिवचनैः सिद्धं तत्त्वमेतत्पूरात्मैः ॥

22. This truth is made clear by such ancient texts as say:—

"Even the beasts, the new-born babies and even the cobras relish and react to sweet music".

२३ धर्मोपदेशार्थमतस्तदा तदा  
सङ्गीतविद्यानिपुणा महार्थियः ।  
श्लोणी वतीर्णा भगवत्कला इति  
प्राञ्चेतिहासाद्विशदं विबुध्यते ॥

23. Thus it is that our historical annals lucidly narrate that specially-inspired Kalas of the Lord who were of great intellect and past masters in the science and art of music have, from time to time, come down to and incarnated on earth for the propagation of Dharmik knowledge.

॥ अथ प्रकृतप्रसङ्ग प्रशस्ति प्रकरणम् ॥

### PART III

#### THE SUBLIME STORY OF THE HERO OF THIS POEM

- २४ प्राचीनकर्णाटकज्ञानविद्या-  
धिष्ठातृताभाषपरदेवतायाः ।  
स्वकीयविद्याप्रचुरप्रचारि  
प्रत्यक्षमूर्तित्रितयं प्रसिद्धम् ॥
- २५ श्रीत्यागराजनैज-  
संज्ञः श्रीश्यामशास्त्रिनैजाख्यः ।  
॥ श्रीमन्मौक्तिकदीक्षित-  
निजाभिधानश्च, तन्मध्ये ॥
- २६ तृतीय एष प्रकृतप्रसङ्गो  
मुक्ताफलस्वामिनिजाभिधानः ।  
अशीतिसंवृत्तशताब्दतः प्रा-  
ङ्गिजानुरूपं जनुराषदुर्व्याम् ॥

24 to 26. It is well-known that Shree Saraswati, as the presiding deity of the ancient Karnatak musical lore, came down on earth as the visible physical incarnation of the musical Muse for the wide diffusion of musical knowledge and of true learning therethrough, that the said three persons are known as Shree Thyagaraja, Shree Shyama Shastri and Shree Muthu-swami Dikshita; and that the third amongst them (who is the hero of the present eulogy) took birth on earth about 180 years ago in a manner befitting his superlative worth.

- २७ उपक्रमपराक्रमप्रभृतिभूरिसदग्रन्थकु-  
द्वरेण्यचरितस्पृशि द्रविडदेशभूषाशिते ।  
विरिञ्चिपुरसंज्ञके विमलचारित्र्यबन्मण्डिते  
ऽजनिष्ठ कुलदीपकः प्रवरदिव्यसंगीतवित् ॥

27. He was born at a village called 'Virinchipura' which was adorned by people of stainless character, which was intimately associated with the life-story of Shree Appaya Dikshita (the great and renowned author of "Upakrama Parakrama" and many other grand works of Vedantic and other philosophical learning of the highest type) and which, therefore, shone brilliantly as a veritable ornament to the Dravida country. He became master of the most

॥ श्री मुक्तस्वामिदीक्षित-



splendid and divine music and thereby established himself as the illuminating perpetuator of the name of the family into which he was born.

२८ आसीदस्तिव्यक्तः शशितशुभमतिश्राद्धज्ञानिजन्म-  
प्राप्तस्वीयाधिकारं सततमनुसरन्धैमतो यः स्वधर्मम् ।  
भक्तिश्रद्धाप्रभावप्रसंवेमुचरितैः प्रीणयन्सर्वशिष्टा-  
न्संसारार्थं तिनीर्षोविहितपृथुतरोशोगनुच्युः शुभार्थम् ॥

28. He was rich in faith. He had an exceptionally brilliant intellect which aspired towards world-uplift. Incessantly and lovingly, he performed his 'Swadharma' according to his inherited 'Adhikar', which was his by birth in a Brahman family. He delighted all good people by his devotion, by his faith and by his consequent effulgent conduct and character. And he constantly put forth enormous and tremendous effort for the uplift of all true aspirants for 'Moksha'.

२९ लौकिकदृष्ट्या विपुल-  
द्रविणस्वामित्वसत्त्वेऽपि ।  
वित्तस्तम्भविवर्जित-  
मभिमततत्त्वं कचिन्ताह्यः ॥

29. Although, according to worldly standpoints and standards, he was master of immense wealth, yet, he had not even the slightest trace of the arrogance which such wealth generally gives birth to; and he concentrated all his attention on the fulfilment of the sacred mission which brought him into this world.

३० कर्मोपास्तिज्ञानिकाण्डेष्वजस्रं  
सिद्धे स्वीये पूर्णसर्वाधिकारे ।  
अप्येतेषां मध्य आत्मस्वरूप-  
साश्चात्कृत्यै मानयन्कृत्युपास्ती ॥

30. Although he was a complete 'Adhikari' in the Karmakanda, the Upanishadkanda and the Gnanakanda, yet, he respected the first two as the requisite means even for the purpose of Self-realisation.

३१ औदार्यगाम्भीर्यमुखस्वभूता-  
विभूषितस्वान्ततया मनोज्ञः ।  
सौजन्यभावसत्त्वगुणप्रधान-  
ब्रह्माह्वयभक्तिप्रवणान्तरङ्गः ॥

31. He had a charming personality, adorned by nobility, profundity and other great virtues; his heart was full of devotion and faith of the predominantly 'Sattvic' type; and he was kindly disposed towards everybody.



३२ मुखजयंशसमुद्भवधर्मा  
मुखजनामवलान्निहि केवलम् ।  
प्रकटयन्नथ सद्रूपकर्मभिः  
सफलवञ्चितैरपि योऽनिशम् ॥

32. He manifested his birth in a Brahman family not merely by a Brahman name ('Dikshita') but by the appropriate good qualities and good deeds, thereby bringing his Brahmanic inheritance into true fruition and fructification.

३३ इत्थं यो विहितस्वकार्यकरणे निर्निद्रताभास्वरं  
रागद्वेषविवर्जितस्वधिषणस्वीयान्तरङ्गं मुदा ।  
कर्मव्यैकधिया विधाय निखिलं निर्लिप्तता भ्राजित-  
स्थान्ताकृत्यं चरितार्थतामगमयन्नित्यं निजां विज्ञताम् ॥

33. He was ever vigilant in the performance of the Swadharma enjoined for him. His intellect and his heart were absolutely free from all partiality and prejudice. He performed his duties from the sole standpoint of Duty. And, by his absolute detachment of mind, he justified and proved that he was a true 'Gnani' of the loftiest type.

३४ कार्यत्वेन समागतान्कृतिचयानिद्वं चरित्वाखिला-  
स्तत्पश्चाद्वशिष्टसर्वसमयान्वयार्थान्कृत्वा शुश्रुम् ।  
श्रद्धाप्रेमपुरःसरं सचिनयं जिज्ञासया स्वाश्रिता-  
न्स्वीयोद्योगकृत्स्वरूपकलितान्यन्यास्ततो भोजयन् ॥

34. After thus performing all the duties that devolved on him, he did not waste the remaining time at his disposal; but he benefited all who approached him with faith and love as humble Seekers after knowledge. He fed them with the fruits of his own incessant industry (in the shape of Upasana etc).

३५ स्वाभ्यस्तविद्याव्रजचिन्तनादि-  
संपत्तिमित्थं जनतोपकृत्यै ।  
अनुग्रहात्मा प्रतिपादयन्वः  
परोषकारप्रवणान्तरङ्गः ॥

35. Thus motivated by a feeling of compassionate and humanitarian philanthropy, he gave away to others the huge spiritual and intellectual wealth, which he had acquired and mastered by his own industrious learning, meditation and so forth.

३६ भूयोयज्ञालिकर्तुं द्विद्विपुलमणौ जन्मतोदीक्षितारूपां  
लब्ध्वा सार्थक्यमेनां स्वविहितमततोपास्ति तत्सर्वार्थरम्यैः ।  
साधु प्राप्य च ताकायमधनुतिपरैः कीर्तनैः सर्वदेशे  
श्रीमुत्तुस्वासिनाम्ना प्रथितपूयुयशा विज्ञसंघातगोष्ठ्याम् ॥



३२ मुखजयंशसमुद्भवधर्मा  
मुखजनामवलान्नहि केवलम् ।  
प्रकटयन्नथ सद्रूपकर्मभिः  
सफलवञ्चितैरपि योऽनिशम् ॥

32. He manifested his birth in a Brahman family not merely by a Brahman name ('Dikshita') but by the appropriate good qualities and good deeds, thereby bringing his Brahmanic inheritance into true fruition and fructification.

३३ इत्वं यो विहितस्वकार्यकरणे निर्निद्रताभास्वरं  
रागद्वेषविवर्जितस्वधिषणस्वीयान्तरङ्गं मुदा ।  
कर्मव्यैकधिया विधाय निखिलं निर्लिप्तता भ्राजित-  
स्यान्ताकृत्यं चरितार्थतामगमयन्नित्यं निर्जा विज्ञताम् ॥

33. He was ever vigilant in the performance of the Swadharma enjoined for him. His intellect and his heart were absolutely free from all partiality and prejudice. He performed his duties from the sole standpoint of Duty. And, by his absolute detachment of mind, he justified and proved that he was a true 'Gnani' of the loftiest type.

३४ कार्यत्वेन समागतान्कृतिचयानित्यं चरित्वाखिला-  
स्तत्पश्चाद्वशिष्टसर्वसमयान्वयार्थान्कृत्वा शुश्रुम् ।  
श्रद्धाप्रेमपुरःसरं सचिनयं जिज्ञासया स्वाश्रिता-  
न्स्वीयोद्योगकृत्स्वरूपकलितान्यन्यास्ततो भोजयन् ॥

34. After thus performing all the duties that devolved on him, he did not waste the remaining time at his disposal; but he benefited all who approached him with faith and love as humble Seekers after knowledge. He fed them with the fruits of his own incessant industry (in the shape of Upasana etc).

३५ स्वाभ्यस्तविद्याव्रजचिन्तनादि-  
संपत्तिमित्थं जनतोपकृत्यै ।  
अनुग्रहात्मा प्रतिपादयन्वः  
परोषकारप्रवणान्तरङ्गः ॥

35. Thus motivated by a feeling of compassionate and humanitarian philanthropy, he gave away to others the huge spiritual and intellectual wealth, which he had acquired and mastered by his own industrious learning, meditation and so forth.

३६ भूयोयज्ञालिकर्तुं द्रविडकुलमणौ जन्मतोदीक्षितारूपां  
लब्ध्वा सार्थक्यमेनां स्वविहितमततोपास्ति तत्सर्वार्थरम्यैः ।  
साधु प्राप्यथ ताकायमधनुतिपरैः कीर्तनैः सर्वदेशे  
श्रीमुत्तुस्वासिनाम्ना प्रथितपूयुयशा विज्ञसंघातगोष्ठ्याम् ॥



36. He thus did justice to and justified his name 'Dikshita' which had come to him by virtue of his birth in a superb Dravida Brahman family that was reputed for its continuous performance of manifold and multifarious 'Yajnas' from time to time. And then, by his 'Sankirtanas' in praise of the denizens of Heaven and filled to the brim with the spirit and essence of the sublime Doctrinal wisdom acquired by him by means of constant 'Upasana', he made the name Kuthuswami Dikshita superlatively renowned throughout the length and breadth of the country and established his great reputation as one of the world's loftiest gurus amidst the assemblies of the elite.

३७ तत्रापि सर्ववैबुध-  
समष्टिरूपां जगद्धात्रीम् ।  
श्रीचक्ररात्रनिवृत्तां  
ललितालक्ष्मीसम्बन्धीरुषाम् ॥

37. And there too, he concentrated on Sankirtanas in praise of Bhagavati Shree Jagaddhatrī, whose abode is the great Shree Chakra and who is the combined manifestation of Shree Lalita, Shree Lakshmi, Shree Saraswati and all the deities in existence.

३८ वेदान्तसिद्धान्तविभावितस्य  
तच्छब्दलक्ष्यत्वमितस्य तस्य ।  
नैगूण्यनैकव्यपदाद्वतीयं  
सागुण्यसामुप्यचणत्वल्लभौ ॥

३९ अथात्मनः शब्दगुणं स्वकीयं  
व्योमाभिधानाकृतितः स्वरूपम् ।  
निर्विशमर्वत्रगमात्म नाद-  
ब्रह्माह्वयं सत्यधर्मं तदीयाम् ॥

४० संपूर्णशक्त्याकृतिमानमानां  
समस्तविद्यात्रजशैबयिं ताम् ।  
बीणाविराजत्करनीरजातां  
जगत्सवित्रीं शिवशक्तिरूपाम् ॥

38 to 40. (In praise of) Shree Jagaddhatrī who, when the absolute Parabrahma pointed to by the word 'Tat' (of the Mahavakya) as expounded in the Vedānta Sūtrānta, first descended from the Nirguna Nirakar reality to the Saguna Sakar manifestation, assumed the quality of Akash with its Shabdaguna and thus came down as the attachmentless and all-pervading all-permeating reality known as the 'Nada Brahma' (Shabdā Brahma), who is thus the resplendent combination of complete and perfect all-round Power, who is the inexhaustible store-house of learning in all its branches and aspects, whose lotus-palm bears the 'Veena' (as the highest manifestor of the Divine Music of the Spheres), who is the creatrix of the universe and who is Shiva and Shakti combined.

36. He thus did justice to and justified his name 'Dikshita' which had come to him by virtue of his birth in a superb Dravida Brahman family that was reputed for its continuous performance of manifold and multifarious 'Yajnas' from time to time. And then, by his 'Sankirtanas' in praise of the denizens of Heaven and filled to the brim with the spirit and essence of the sublime Doctrinal wisdom acquired by him by means of constant 'Upasana', he made the name Kuthuswami Dikshita superlatively renowned throughout the length and breadth of the country and established his great reputation as one of the world's loftiest gurus amidst the assemblies of the elite.

३७ तत्रापि सर्ववैबुध-  
समष्टिरूपां जगद्धात्रीम् ।  
श्रीचक्रराजमिलयां  
ललितालक्ष्मीसम्भवनीरूपाम् ॥

37. And there too, he concentrated on Sankirtanas in praise of Bhagavati Shree Jagaddhatrī, whose abode is the great Shree Chakra and who is the combined manifestation of Shree Lalita, Shree Lakshmi, Shree Saraswati and all the deities in existence.

३८ वेदान्तसिद्धान्तविभावितस्य  
तच्छब्दलक्ष्यत्वमितस्य तस्य ।  
नेर्गुण्यनैक्यपदादुतीयं  
सागुण्यसामुप्यचणत्वल्लभौ ॥

३९ अथात्मनः शब्दगुणं स्वकीयं  
व्योमाभिधानाकृतितः स्वरूपम् ।  
निर्विश्वसर्वत्रगमात्म नाद-  
ब्रह्माह्वयं सत्यधर्मं तदीयाम् ॥

४० संपूर्णशक्त्याकृतिमानमानां  
समस्तविद्यात्रजशेवसिं ताम् ।  
बीणाविराजत्करनीरजातां  
जगत्सवित्रीं शिवशक्तिरूपाम् ॥

38 to 40. (In praise of) Shree Jagaddhatrī who, when the absolute Parabrahma pointed to by the word 'Tat' (of the Mahavakya) as expounded in the Vedānta Sūtrānta, first descended from the Nirguna Nirakar reality to the Saguna Sakar manifestation, assumed the quality of Akash with its Shablaguna and thus came down as the attachmentless and all-pervading all-permeating reality known as the 'Nada Brahma' (Shabla Brahma), who is thus the resplendent combination of complete and perfect all-round Power, who is the inexhaustible store-house of learning in all its branches and aspects, whose lotus-palm bears the 'Veena' (as the highest manifestor of the Divine Music of the Spheres), who is the creatrix of the universe and who is Shiva and Shakti combined.



४१ भक्तचित्तानुरोधेन धत्ते नानाकृतीः स्वयम् ।  
अद्वैतानन्दरूपा या साक्षाद्भगवती शिवा ॥

41. (In praise of) Shree Jagadidhatri, who is 'sakshat' Bhagawati Shiva, whose real nature is absolute Bliss and Unity underlying all diversity and infinity but who, according to the different capacities and tastes of her devotees, takes different shapes (for their benefit) in their process of concentrated meditation and consequent final visualisation.

४२ “ओंकारपञ्चरशुक्ली”  
“वेदान्तोद्यासकेलिकलकण्ठी” ।  
“भागवतविषिनमयूरी”  
“संगीताम्भोरुहानुभवभृङ्गी” ॥

४३ “वीणासंकमकान्तकान्तिकरवाः संजातजातत्रया”  
“वीणावादनकालकम्पितशिरा” इत्यादि शब्दैः स्वयम् ।  
श्रीमच्छंकरदेशिकेन्द्रचरणैः सप्तस्वरीतस्तथा  
श्रद्धोद्रेकपुरःसरं भगवतीं संवर्णितां यः स्तुवन् ॥

42 & 43. (In praise of) Shree Bhagawati, who has been described with intense devotion by JagadGuru Shree Shankaracharya Himself with such expressions as—

“The parrot dwelling in the Omkara cage”; “the cuckoo sporting in the Vedanta garden”; “the peaben in the Agama forest”; “the bee delighting in the music-locus”; “whose nails impinged on the chords of Her divine Veena”; “who nods her head in ecstatic appreciation when music is played on the Veena”; and “who is the embodiment of the ‘sapta swaras’ (sa, ri, ga, ma, etc.).”

४४ तदीयेतिहासस्य संचिन्तनाद्यै-  
स्तथा तत्कृतानां च संकीर्तनानाम् ।  
उपास्तिप्रभावस्य भूमानमारा-  
द्विबोद्धुं नरः शक्नुते पामरोऽपि ॥

44. By pondering over the history and the ‘Sankirtanas’ of such a great soul, even the commonest and most uncultured person can understand, realise and appreciate the magnificent magnitude of the power of ‘Upasana’.

४५ परं त्वीदृशमन्धरत्नावलीनां  
वत काप्यलक्ष्याधुनापि क्षमायाम् ।  
उपासादिमाहात्म्यलेशस्य लेशं  
विबोद्धुं कथं शक्नुतां पण्डितोऽपि ॥

45. Owing, however, alas! to the unprocureability of such invaluable works of history and sankirtan even at the present day and over the whole earthen world, how can even a highly cultured scholar understand and appreciate even a small fraction of a fraction of the potency of Upasana?

४६ इत्येव दुःखस्य महन्निदानं  
स्वान्तेऽस्मदीये सततं न्यबालीम् ।  
खाद्यावलीनामपि भूयसीनां  
तस्यैवनेषु क्षुधया प्रयत्सु ॥

46. This has been the source of great sadness to us for a long time, just as if, although there is a plethora of food-stuffs on hand, yet persons are dying of hunger !

४७ तस्मादस्माकमेव प्रमदभरततेर्हेतुरास्ते परस्याः  
काष्टाया यन्नितान्तं कलिमलकटुषे ज्ञानकाण्डस्य नाज्ञा ।  
कर्मोपास्तिप्रमुख्याखिलविश्वकरणापहव शीतिभाजा-  
मस्मिन्काले करालेऽप्यहह भगवतोऽनुग्रहेणाधुनापि ॥

४८ वर्तन्त एवात्र हि भारतेऽस्मि-  
न्देजे पवित्रे मुखजातयंश्याः ।  
त्रिवागुगन्नातकृतिप्रमुख्यै-  
र्जन्मान्निप्रत्यकुत्तार्थतार्थै ॥

४९ जन्मकर्मगुणतः श्रुतिमुख्य-  
प्रोदितं द्विजकुलोद्भवयोग्यम् ।  
लक्षणत्रयमनेकविधं ये  
दर्शयन्ति चरितेऽद्य तथा हि ॥

47 to 49. Therefore it is that we have now begun to feel over-whelmed by a feeling of intense joy owing to the fact that, even in this terribly filth-laden Iron Age when, in the name of the 'Gnanshamukha' people have become fond of slighting and even forbidding 'karma' 'Upasana' and other instruments of self-upliftment, yet, even in this present age, thanks to the Lord's mercy, there still exist in our sacred country (Shree Bharat), persons born in the highest Brahman families, resorting to learning, various virtues and right conduct for the fulfilment and fruition of their inherited merits and evincing, in actual daily conduct, the qualities which the Vedas and other scriptures describe as the only ones worthy of persons of Brahman birth and wherein birth, conduct and virtues figure in harmonious combination.

५० तदीय वंशस्थपरम्परागते-  
विदुत्तमैर्वक्त्रभवैर्धरातले ।  
यथास्ति योग्यं भवितुं तथा किञ्च  
सङ्गोतविद्वानजनिष्ट तत्कुले ॥

50. Thus it is that, in that family wherein Shree Muthuswami Dikshita and other such enlightened souls took birth and led lives of a worthy character befitting their ancestry, a post-master of music, took birth again in that family.



- ५१ योऽभून्मौक्तिकनाथदीक्षित इति स्वीयाकथया विश्रुत-  
स्तद्भ्रातुस्तनुजातनूजतनुजस्तन्नामधृद्विन्मणिः ।  
दिष्ट्या स्वस्य पितामहीपितृकृतग्रन्थानधीत्याखिला-  
न्यारम्यसमागतातुलदिशा स्वभ्यस्तन्वान्सादरम् ॥

51. This personage was the son of the son of the daughter of the world-renowned and above-described Shree Muthuswami Dikshita, bore his name, became a gem amongst enlightened people and had the good fortune to study reverently and master thoroughly the compositions of his great namesake-ancestor and that too with the full help of the peerless traditional musical learning which had come down from that name-sake to himself.

- ५२ तत्पश्चाच्चानन्तकृष्णार्यसंज्ञः  
प्रेम्णाभ्यस्य ग्रन्थरत्नानि तानि ।  
जानीते यस्तत्सकाशादयेषं  
वीणाविद्यागायनाचार्यवर्यः ॥

52. And, thereafter, we come down to Shree Anantha Krishna Ayyar, the great master of the musical lore of the 'Veena', who, having studied and practised those compositions of the great Master, has learnt all about them directly from the said second Muthuswami Dikshita.

- ५३ गुरोर्निदेशं शिरसा गृहीत्वा  
वेदान्तविद्भागवताभिधानम् ।  
सङ्गीतसाहित्यविदां वरेण्यं  
सहायमाप्त्वा च यथाभिलाषम् ॥

- ५४ ग्रन्थत्रातांस्तादृशान्मन्त्रमर्म-  
भ्राजद्वेदान्नायश्रीर्षिकवेद्यान् ।  
गीर्वाणालीस्तोत्रसंकीर्तनादि-  
स्वीयाकारान्भक्तकार्ताभ्यसिद्ध्यै ॥

- ५५ द्राक्प्राकाश्यं नेतुं  
विधीयमानप्रयत्न आस्त इति ।  
ज्ञात्वा संप्रति लब्ध्वा  
नितान्तमामोदमानमानसताम् ॥

53 to 55. Finding that, in obedience to his master's command, Shree Anantha Krishna Ayyar has been aiming at and striving towards the upliftment of the devoted souls through the instrumentality of the said Sankirtana compositions, extolling various gods and goddesses and resplendent with sublime expositions of the mysteries of the Mantra Shastra and the quintessence of the Vedas and the Upanishads, has enlisted the full co-operation of another great master of music and literature named Shree Vedanta Bhagawat and is putting forth his earnest and stro-

nous endeavours towards the speedy publication of the Sankirtana volumes in question, we feel overjoyed at this glad tidings.

५६ आशिषः प्रयुज्महेऽभ्यर्थयाम इश्वरा-  
न्सर्वदाश्च सर्वदानन्दपूरपूरितम् ।  
दीर्घमायुरामयैर्हीनमेवसन्ततं  
दालुमस्य निर्मलं भुक्तिमुक्तिसाधनम् ॥

56. We bestow our own benedictions and pray to the all-giving deities to bless him (Shree Anantha Krishna) with long life, free from illness, full of superlative joy, spotless in character and calculated to ensure to him the attainment of happiness here and of Moksha hereafter.

५७ कार्ताभ्यां दर्शदृष्ट्या सुगुणमणिगणोल्लक्षणे लक्षणीया-  
न्त्वादशीं भावित श्रीरघुकुलनिलकण्ठाशतस्वच्छदीर्घा-  
नामान्बभूव्यापकस्वाचरितगुणगुणान्कार्यकर्तृन्विधाय  
प्रेम्णा पायादपायाद्विरतमखिलान्सर्वसौपर्व्वर्गः ॥

### CONCLUDING BENEDICTIONS

57. We pray to the entire galaxy of gods and goddesses governing the universe, to endow the workers concerned with this sublime work, with all the qualities and virtues befitting ideal workers, to inspire them with the effulgent Ideal of Shree Ramachandra in unceasing devotion to the performance of Swadharma, to enable them by means of their righteous conduct and sterling virtues to justify and glorify their names, to confer eternal and unblemished fame and renown on them and to lovingly protect all of them from all sorrow and suffering.

५८ सार्वत्रिकसार्वदिका-  
खिलविधनिःश्रेयसावधिकाः ।  
श्रेयः श्रेणीः श्राण्या-  
त्सर्वश्रेयोनिधिर्जगन्नाथः ॥

५९ सर्वेषु कालेषु समस्तदेशे-  
ष्वशेषरीतीन्यभिलिप्सितानि ।  
नारायणाङ्घ्रिस्मृतयोऽस्मदीयाः ॥  
श्रेयांसि सर्वाणि ददत्वजस्रम् ॥

58 & 59. We pray to Shree Jagannatha (Lord of the universe) the fountain-head and inexhaustible store-house of all welfare and joy, to bless them at all times, in all places and under all circumstances, with an unbroken succession of joys, culminating in the attainment of Moksha; and we add to the said prayer our own personal blessings to them all for this purpose.



६० अद्याच्चाभेनभेनं दिनपतिशशभृन्मामपत्नीतनूज-  
 श्रीसौंदर्यात्मजातत्रिदशदितिसुताचार्यसौर्यादिरूपा ।  
 स्थित्वा स्थाने स्वकीये निरतिशयशुभे साकमृक्षैर्महान्नि-  
 र्दक्ष्मी विशे चित्तीयं स्वरुद्वतनुतां तुल्यमृक्षेश्वरेण ॥

60. May the Sun, the Moon, Mars, Mercury, Jupiter, Venus, Saturn and other planets (along with the various constellations) occupy the most beneficent positions in the horoscopes of these workers and shower on them the blessings of longevity (like that of Shree Jambavan), a strong and enduring physique (like that of Indra's thunder-bolt), learning and prosperity.

६१ एणाक्षीमणिरुज्ज्वलदयिता वाणी धनस्पृङ्गतिः  
 काणादादिसमस्तशास्त्रचयदा वाणी जितल्योद्धृता ।  
 वीणाभाणिमुनीन्द्रमुख्यविनुता वेणीजिताल्यन्मुदा  
 वीणाधृच्छुभसंततीर्वितनुताङ्गणीरयानां हतान् ॥

61. We pray for the destruction of all their sorrows and sins (if any) and for an unceasing flood of all the auspicious things in life, to Bhagwati Bhawani who is the consort of Shree Chandrasekhara, whose worship confers all learning and infinite wealth on the worshippers, who gave to Kanada and others their knowledge of all the multitudes of the Shastras, who is of the first rank amongst the deer-eyed damsels, who wears the raven-curls defeating the bees and the cumulus clouds by their black lustre, who humiliates the cuckoo by the sweetness of Her voice, who is extolled by the Veenapani Maharshi (Shree Narada) and other divine sages and who holds the Veena in Her own hands.

६२ एणाश्विके जननि वाणार्चिते कुमुदवाणामुदाननिपुणे  
 वाणालिपूर्णमणितूणालितोमरकूपाणादिभीषणकरे ।  
 एणाङ्गुचूडसतिशोणाग्रिके प्रणतकाणाद्मुख्यवरदे  
 वीणाधरेतरुणशोणाधरे निहतदूणादिकेऽव सततम् ॥

62. We pray for the continued protection of them all, to the Universe-Mother Shree Bhagawati who is Bhagwan Shree Shankara's consort, who is antelope-eyed, who was worshipped by Bana (Banasura), who showed her skill by the resurrection of 'Pushpabana', (the flower-arrowed Kama Deva, the God of Love, whom Shree Shankara had burnt with his third eye), who was the destroyer of the Hoonas and other demoniac savages, who inspires terror in every enemy-heart with her arms bearing arrows, arrow-receptacles, scimitars, daggers and other terrific weapons, from whom Kanada and other Rishis obtained all desired boons by devoted worship, whose feet are of tender red colour, whose lips are of similar tender red and who holds the Veena in Her hand.

६३ क्षोणीधर्तु क्षितीशप्रभवनिजतनु क्षीरनीरेशपुत्री-  
 वाग्देवीमुख्यनैजागणितबहुविधाकारशक्तिस्वरूपा ।  
 ब्रह्माञ्जाक्षत्रिनेत्रप्रभृतिद्विविधमत्कोटिकोटिरकोटी-  
 रत्नस्तोमालिनीराजितनिजचरणाम्भोजनिः पादवज्रस्रम् ॥

63. We pray for their continuous protection, to Her, who is the embodied combination of all the various and immeasurable Shaktis (including Shree Parvati, Shree Lakshmi and Shree Saraswati) and whose feet Brahma, Vishnu, Shiva and other deities, while prostrating themselves before Her, seem to perform the Arati of, with the radiant effulgence of the diamonds and other gems embedded on the surface of their diadems.

६४ दीर्घायुष्टनिरामयत्वदृढता भ्राजत्तनुस्थेमभा-  
 ऋप्रज्ञाभक्तिचणामलस्वधिषणावाप्यात्मसिद्धि पराम्  
 दत्त्वा गीर्जननीहरिप्रियतमाशीतांशुभृत्येयसी  
 पूर्णानुग्रहपूर्णवीक्षणमहामूना प्रसादं क्रियान् ॥

64. We pray to Her (Who is Shree Saraswati Shree Lakshmi and Shree Parvati combined) to shower on all the workers in this sacred cause, Her choicest boons of long life, diseaselessness, physical vigour and hardihood and also the highest 'Siddhi' resulting from purity of mind, 'Bhakti' and 'Gnana' and favour them with an intensity of Her grace full of tender maternal affection.

॥ ॐ नमः ॥



## “மஹா கணபதிம் வந்தே”

ராகம்:—தோடி

தாளம்:—ரூபகம்

பஹி

மஹா கணபதி வந்தே மாகாபதிமஹந்தம்

(மஹா கணபதி வந்தே)

அநுபஹி

அஹந்தாதிர்ஹித் தாகிவிஹித் தானந்தத் தமேகந்தம்

(மஹா கணபதி வந்தே)

சுரணம்

திரிபுரவதாஹீ திவேன த்யம்கேநாசித்

த்பனிபத்யதிபாதித் தமாசுதேவரஸுத்

கபிலவசிஸ்தாதிநத் கஜாதிமிரிஹித்

கபிலத் க௃ணபூசித் கரிவதேனசோமித்

சுபர்பாஹசேவித் சூரஸூரஹாவித்

கபித்யாஸ்தபனசஜம்குதலீகதமகிதம்

(மஹா கணபதி வந்தே)

பல்லவி

மஹாக்ஷபதிம் வந்தே த் மாகா த் த்யமரபீருத்தம்

(மஹா)

அனுபல்லவி

அஹந்தாதி தாகிதம் தாகிதி விஹிதம் தானந்தத் தம் தமேகந்தத் தம் (மஹா)

சுரணம்

திரிபுரவதாஹீ தம் திவேன த்யமரபீகேனாசிதம்

த்பனிபத்யதிபாதித் தம் தமாசுதேவரஸுதம்

கபிலவசிஸ்தாதிநத் தம் கஜாதிமிரிஹித்

கபிலத் த்ருஷ்ணபூசித் தம் கரிவதேனசோமித்

சுபர்பாஹசேவித் தம் சூரஸூரஹாவித் தம்

கபித்யாஸ்தபனசஜம்குதலீகதமகிதம்

(மஹா)

## தமிழ் அர்த்தம்

மாபவ-ஆதி-அமர-ஹ்நம்	—	மஹா முத்தியைச் சேர்ந்தவர்களுக்கிடைய
மஹா-கணபதி-வन्दே	—	மஹா கணபதியை நமஸ்கரிக்கிறேன்.
அஹந்த-ஆதி-ரஹித்	—	அஹந்தை மஹா-கணபதியை நமஸ்கரிக்கிறேன்.
சகி-விஹித்	—	தாயாரிடத்தில் பிரியமுள்ளவன்
அனந்தம்	—	மகிழ்ச்சியைத் தருபவனும்
ஈகந்தம் தம் (வந்தே)	—	ஒத்தவன் கொண்டு வந்தவனாய்வு அல்லரை (நமஸ்கரிக்கிறேன்.)
விபுர-வத்யை	—	விபுர-வத்யைத் தருபவன்
அநந்த-கேன-கிவென-அசித்	—	முக்கண்ணங்களைப் பாமஸி-ஐனும் புத்தியைப் பட்டவனும்
அபநிபந்-பதிபதித்	—	அபநிபந்-பதிபதித் தருபவன் வந்திடுகப்பட்டவனும்
அமாமஹேசு-சுத்	—	பார்வதி பாமஸி-ஐனும் புத்தியைப் பட்டவனும்
கபில-வசிட்ட-ஆதி-மத்	—	கபிலர், வசிட்டர் முதலிய நீதிகளால் ஸ்தூதிக் கப்பட்டவனும்
கஜ-ஆதி-இஹித்	—	கஜ-ஆதி-இஹித் தருபவன் வந்திடுகப்பட்டவனும்
கபிலம்	—	கபிலம் (கபிலம்) தருபவனும்
கூண-பூஜித்	—	கூண-பூஜித் தருபவன் வந்திடுகப்பட்டவனும்
கரி-வதன-அசித்	—	கரி-வதன-அசித் தருபவன் வந்திடுகப்பட்டவனும்
சுபர்ண-வாஹ்-சேவித்	—	சுபர்ண-வாஹ்-சேவித் தருபவன் வந்திடுகப்பட்டவனும்
சுர-சுரு-சுஹ்-மாவித்	—	சுர-சுரு-சுஹ்-மாவித் தருபவன் வந்திடுகப்பட்டவனும்
கபில-அமர-பனச-அமூ-கதலி-பல- அசித்	—	கபிலம், அமரம், பனசம், அமூ, கதலி, பலம் (முதலிய) பழங்களைப் பரிப்பவனாய்வு
(மஹா-கணபதி-வந்தே)	—	(மஹா-கணபதியை நமஸ்கரிக்கிறேன்.)

## பல்லவி

1) ம க க ம ப | த தி ஸ் தி த ம || மா . த தி தி |

ம ஹா கண ப | திம் - வ ந்தே - || மா - த வா - - |

த தி த த மா க ரி ம க க ரி || ஸா ரி ஸ த தி ஸா | . . . த தி ஸ ரி க ||

தய - ம - ர ப்ரு ந் - - - - || தய - - - - - || - - - - - ||



- 2) மா ம ப த ப ப ம கா க ம ப | த நி ஸ்ா த நி ஸ் நி த மா . ||  
 ம ஹா - - - - - க ண ப | திம் - வந் - - - - தே - - ||
- க மா . . . தா த நி த நி ஸ்ா | நி த நீ தா த ம க ரி ரி க மா ப ம க ரி ||  
 மா - - - - த வா - - - - | த்ய - - ம ர - ப்ருந் - - - - - ||
- ஸா ரி ஸ த நி ஸா | . . . ஸ ரீ கா ம ||  
 தும் - - - - - | - - - - - ||
- 3) பா ம ப த ப த நி த ப கா க ம த நி ஸ் ரி ஸ் நி | ஸ் நி த ப கா  
 ம ஹா - - - - - க ண - - - ப - - - | திம் - - - -
- க ம த நி ரி நி த ம க ரி ஸ் நி த நி ஸ் ரி || க மா . . . தா ம த நி ஸ் ரீ |  
 வந் - - - - - தே - - - - - || மா - - - - த வா - - - - |
- ந் ரி ரி ஸ் ஸ் நி ஸ் நி நி த த ம க ம த நி ஸ் ரி ஸ் நி ஸ் நி த ம ||  
 த்ய - - - - - ம - - - - ர - ப்ருந் - - - - - ||
- ப ம க ரி ஸ நி தா . நி ஸா . . | த நி ஸ ரி க ம ப த நி ஸ் ரி ஸ் க் ரி ஸ் நி  
 தம் - - - - - | - - - - -
- ஸ் நி த ப நி த ப ம ||  
 - - - - - ||
- ஷா | ந நி ரி ரி ஸ் நி த ம த நி ஸ்ா ||  
 ஷா | திம் - வந் - - - - தே - - ||

#### அனுபல்லவி

- 1) ரி ஸ்ா ஸ் நி த ப மா | ப க மா ப த நீ தா . . ||  
 அ ஹந் தா - - தி | ர - ஹி த ம் - - - - ||
- த ப ப ம பா கா மா பா த நி ||  
 ம் - - - - - ||
- 2) ஸ் ரி க் ரி ஸ்ா . . த நி ஸ் நி த ப மா மா | ப க மா ப த நீ தா . . ரீ ஸ் நி ||  
 அ - - - ஹந் - - தா - - - - - தி | ர - ஹி தம் - - - - - ம - - ||
- நி த த ப த நி ப த மா பா த நி ||  
 - க் நி - னி - ஹி - - தம் - - ||
- 3) நி நி ரீ த நி ஸ் ரி க் ம் க் ரி | ஸ் நி த நி ஸ்ா ரி ஸ் நி த நீ  
 அ - ஹந் தா - - - - தி - | ர - ஹி - தம் - - - - -

தா நி த || ம க மா த ம த நி த நி ஸ் நி த ம ||  
 ம - - - || - க் தி வி - ஹி - தம் - - - - - ||

பா ப ம க ம த ப தா | த நி ஸா ரி கா, தா நீ ||  
 ஆ ன - - - - - ந்த | தம் - த மே - - - க ||

நி ஸ் நி நி த த க க க க மா ப த ப த ||  
 த ந் - - - - - தம் - - - - - ||

2) பா ப ம க ம த ப தா | த நி ஸா ரி கா, தா நீ ||  
 ஆ ன - - - - - ந்த | தம் - த மே - - - க ||

நி ஸ் நி நி த த நி நி த த ம ம க ம ப த நி ஸ் நி ஸ் நி த ப ம ||  
 க ந் - - - - - தம் - - - - - ||

(மஹா கணபதும்)

#### சரணம்

1) பா த நி த ப மா ப க மா | த த மா ம ப ம க மா க ரி ஸா ||  
 த்ரி பு - ர - வ தா - ர் | தம் - - ஸி - வே - - - - - ன ||

த நி ஸ ஸ ரி கா | மா ப ம ப த நீ தா ||  
 த்ரயம் - - ப - கே | ன்ர ச்சி - - - - - தம் ||

2) ம த ம த நீ த ம ஸ் நி நி த த ம ம க க ரி ரி ஸ |  
 த்ரி - பு - - - - - ர - வ - - - - - தா - - - - - ர் |

த நி ஸா ஸ ரி ஸ ரி கா ரி க மா || த நி த ம தா க ம ப த நீ |  
 தம் - - ஸி - வே - - - - - ன || த்ரயம் - - - - - ப - கே - - - |

தா த நி த நி ஸா ஸ் நி த ம ||  
 ன்ர ச்சி - - - - - தம் - - - - - ||

த ப நி த ம - க | ரி ஸ த நி தா நி ஸ ||  
 உ ப நி ஷ த் - ப்ர | தி - பா - - - தி தம் ||

ஸ மா ம ம நி | த ம க ரீ, ப ம கா ரி ஸ ||  
 உ மா ம ஹே - | ஸ்வ ர ஸ - - - - - தம் - - - ||

ப க மா நி நி தா ரி ஸ் ரி நி | ஸா ஸ் நி தா நீ ||  
 க - பி ல - வ ஸி - - - - - ஷ்டா தி - ந தம் ||



ஸ்ரீ தூதி | ஸ்ரீ திஸ்ரீஸ்ரீ | ஸ்ரீ திஸ்ரீ | திஸ்ரீ ||  
கஞ்ஜஜாதி | பிர் - - - - - தம் - - - - - ||

தநிஸ்ரீ திஸ்ரீ | பிர் - - - - - தம் - - - - - ||  
கபிலம் - - - - - கஞ்ஜஜாதி - - - - - ஜிதம் - - - - - ||

2) ஸ்ரீ பிர் - - - - - தம் - - - - - தம் - - - - - தம் - - - - - தம் - - - - - ||  
ஸ்ரீ திஸ்ரீ - - - - - தம் - - - - - தம் - - - - - தம் - - - - - தம் - - - - - ||

கநி திஸ்ரீ திஸ்ரீ | தநி திஸ்ரீ | தநி திஸ்ரீ | தநி திஸ்ரீ ||  
கநி திஸ்ரீ - - - - - தநி திஸ்ரீ - - - - - தநி திஸ்ரீ - - - - - தநி திஸ்ரீ - - - - - ||

திஸ்ரீ திஸ்ரீ | தநி திஸ்ரீ | தநி திஸ்ரீ | தநி திஸ்ரீ ||  
திஸ்ரீ திஸ்ரீ - - - - - தநி திஸ்ரீ - - - - - தநி திஸ்ரீ - - - - - தநி திஸ்ரீ - - - - - ||  
திஸ்ரீ திஸ்ரீ | தநி திஸ்ரீ | தநி திஸ்ரீ | தநி திஸ்ரீ ||  
திஸ்ரீ திஸ்ரீ - - - - - தநி திஸ்ரீ - - - - - தநி திஸ்ரீ - - - - - தநி திஸ்ரீ - - - - - ||  
(மஹா கணபதிம்)

—\*—

## “ஸுபரஹ்மண்யேன ரக்ஷிதோஹம்”

ராகம்: - மூத்த தளபாடு

தாளம்: - ஆதி

பஹி  
சுபரஹ்மண்யேன ரக்ஷிதோஹம் அபரஹ்மண்யேன (சுபரஹ்மண்யேன)

அநுபஹி  
புரஹ்மண்யேன ரக்ஷிதோஹம் அபரஹ்மண்யேன (சுபரஹ்மண்யேன)

பஹி  
சுபரஹ்மண்யேன ரக்ஷிதோஹம் அபரஹ்மண்யேன (சுபரஹ்மண்யேன)  
அநுபஹி  
புரஹ்மண்யேன ரக்ஷிதோஹம் அபரஹ்மண்யேன (சுபரஹ்மண்யேன)

பல்லவி

ஸுபரஹ்மண்யேன ரக்ஷிதோஹம் அபரஹ்மண்யேன (சுபரஹ்மண்யேன)

அநுபல்லவி

புரஹ்மண்யேன ரக்ஷிதோஹம் அபரஹ்மண்யேன (சுபரஹ்மண்யேன)

ப நீ ஸ் க் ஸ் கா | ம் த் ஸ் க் | ஸ் நி ப மா க ||

புரந்த ர மனோ | ஸா - ஸ க | ர தீனா - ஸா - ன - ||

- 2) ப நீ ஸ் க் ஸ் க் ம் ப்ரா | ப்-ம் ம் க் க் ஸ் ஸ் நி | நி ப  
புரந்த ர மனோ - - | ஸ் ஸா - - ஸ - - நி - - | ம - -

ப மா க ஸ க ||

னோ - - - ன - || =

காஸா

கா க ஸா ஸ நி ஸ் | கா ம் | த மா ம ||

கங் த ஸா ஸ ஸ் ஹ | ர தீனா | ஸா தேன ||

- 2) க க ப ம கா ஸ | க நி ஸ் | க க ம | த ஸ க ம ம ||  
க் க் - ஸா ஸ ஸ் - - ஹ | ர தீ - னா | ஸா - தேன ||

- 3) க ம் புர ம் | க ம் ப ம் க ஸ் | ம க ஸா | க ம் பா பா | நி ஸா ஸ் ||  
கங் - - க ஸா - - - ஸ - - ஸ் - ஹ | ர தீ - னா | ஸா - தேன ||

- 4) க ம் ப நி ப ம | க ம் ப ம் க ஸ் | ம க ஸா | க ம் பா பா | ம் த மா ம |  
கங் - - க - ஸா - - - ஸ - - ஸ் - ஹ | ர தீ - னா | ஸா - தேன ||

கா ஸா க க ஸ நி புர நி | ஸ் கா ம் | ம் பா பா ||

வஸ்ஸீ | தே - - - வ ஸே | - - ஹ | மனோ ன ||

நி பா ம பா நி | நி ஸா நி | ம் கி ப பா ம ||

அ கா ர வ்ருத்தே | னா க் க் | ம் தே - - - ன ||

பா க மா ப நி | ஸா ஸ் நி | ப நி ஸ் ||

போ க மோ க் தா | னோ ன நி | த் தோ - ன ||

மா || க் ஸா நி ப நீ - பா ம பா கா ம | க மா ப நி பா நி |

லெங் க டே ஸ் வ ர நா ம் | ரு - பே ண | னி தி த்ர ஹ ஸா க |

க் ஸா நி - ஸா ஸ் || - ஸ் க் ஸ் கா ஸா - ம் க் ஸ்

மனோ த் ஸ் வே ன || ஸா க ர ஹ ஸ்ய பா கா ம ||

க் ஸ் க் ஸா | நி ஸா நி பா ம ப | மா க ஸா | நி ஸ க் ||

கா க் து தீனா | ன க் து த் தி கா ஸா த | ஸா த் த த் தி தோ - ன || =





தூரிக் ததூரித வேந் ஸாஸநாநிப்ரஸக்தே  
 வாந் ஸாநிவேகபலதநகு'குரு'தரபீக்தே  
 தூரிக் தூய தூ:கீப'ஞ்ஜனகர ஸங்கராஸிபீக்தே  
 ஸாஸநகாநி'தேவதாஸேனீதே பரதே'வதே  
 வாநிஜ்ஜகி' வரதூ'ப'யஸஸ்தே மகோநாமஸ்தே (ஸ்தாஸ்யே)

### தமிழ் அர்த்தம்

सदाश्रये	—	ஸத்துக்களுக்கு வாஸஸ்தானமான
अभयाम्बिके	—	ஹே அபயாம்பிகே. (நீ எனக்கு)
सन्निभेहि	—	பாத்யகாமாவத் தோன்று.
त्वां अम्बिके	—	ஓ தாயே! உன்னை (நான்)
सदाश्रये	—	எப்போதும் ஸேவிக்கிறேன்.
भद्रं देहि	—	(எனக்கு) மங்களத்தைக் கொடு.
विदाश्रये	—	சித்து என்னும் ஆனந்தத்திக்கு வலிக்கும் இரும்புடையவனே
विदम्बा सन्धिके	—	சித்து என்னும் ஆனந்தத்துக்கு கந்திரிசைப் போன்றவனே
एहि विदाश्रय	—	நீ எனக்கு எதிரில் தோன்று (தேவ) சித் ஸ்வரூபினி
शिवमात्रके	—	ஸ்ரீவிநாயகபூசகாவத் கொண்டவனே
नववाराहि	—	வனாங்கிய வராக மிருதத்தை உடையவனே
सुदाश्रये	—	ஆனந்தத்துக்கு வலிக்குமிடமான பொருளே
सुनिमुनिप्रदमागं भूति	—	(எனக்கு) போகமோகத்தைக் கொடுக்கும் வழியைச் சொல்லு.
सुदाश्रये	—	(நான் உன்னை) சந்தேதாஷத்துடன் பஜிக்கிறேன்
मायाधीनं दीनं	—	மாயைக்கு வசப்பட்டவனும் ஏழையுமான
मां पाहि	—	என்னை ரகழித்து அருள்வாயாக.
गौरी मायूरनाथ	—	கௌரீ, மாயூரநாதனையும்
भोहनकरकं	—	மோஹிக்கச் செய்யும் மஹிமை உடைய தேவ.
गौरीय विप्रीन्द्रादि सन्नुव पराशकं	—	விப்ரீந்து, ப்ரூஹ்மேந்திராநிசனாலும் ஸ்தேதத் தரிக்கப்பட்ட பாசனத்தியான ஸஸ்துவே
नारीमणवाशचिन	—	சிறத்த பெண்மணி முதலியோர்களைச் பூஜிக்கப்பட்ட
नादविन्दुयुक्तं	—	நாதமித்துவுடன் சேர்த்தவனே
शारीरकादि विशासिद्वान्मयुक्तं	—	வேதாந்தம் முதலிய கலைகளின் கீரணயமானது ஸ்வரூபத்துடன் சேர்த்த அம்பிகே
भेरी महल वीणा वादनाश्रये	—	பேரி, மஹல், வீணா இவைகளை வாசரிப்பதில் ஆஸாயை உடையவனே



சூரிஜனோபாமிதபரணநஜினபுகே	—	பண்டிதர்களால் போற்றப்படும் தாமரை மலர் போன்ற பாதுககள் அமைத்தவனே
சூரி மா கர பூத பாசர சேவாசகே	—	பார்வதி, லக்ஷ்மீ முதலிய உத்தமிகளால் இரு புதங்களிலும் விளும் வெள்ளாமைத்தில் ஆஸா கொண்டவனே
சூரிபூதபூரிதவேதசாஸ்தாதி யசகே	—	போக்கடிக்கப்பட்ட பாபங்களைபுடைய வேத சாஸ்திரங்களில் பற்றுதல் உள்ளவனே
வாரிசாதி லோகபாலனுத முந்யுதமகே	—	வருணன் முதலிய வேடகபாலர்களால் உத்தேசத் தம் செய்யப்பட்ட குருகுலமளிடத்தில் பக்தி புள்ளவனே
வாரிசுய துஷ்ய பகனகர சகூராதிசகே	—	எழ்மைத்துணம், துக்கம் முதலியவைகளினை அழித்து மித்ய ஸுகத்தைக் கொடுக்கும் ஸங்கர ஜெனா எப்போதும் போர்த்தவனே
சுகமனகாதிதேவதாசேவितே பரதேவதே	—	ஸுகதேவன், ஸனகமுனி முதலிய தேவதைகளால் போற்றப்பட்ட அம்பிகே, ஓ பராமக்தியே
வாரிசமுனி வரதாமய ஹஸ்தே	—	பத்மம் போன்ற முடியும், வரதையும் அபயத் தையும் தரும் கையுள் உடைய (அப்பாம்பிகே)
நமோநமஸ்தே	—	உனக்கு நமஸ்காரம், நமஸ்காரம்.

## பல்லவி

ஸ தா நி ஸா | ரி க் ரீ ஸ் க் || ஸா நி தா நி | ப தா ம பா ||  
ஸ தா ஸ்ர யே | அ ப பா ம் பிகே || ஸ வ்னி தே திரி | ஸ தா ஸ்ர யே ||

ப ம ரீ கா ரி ஸ | கீ. தா, பா, தா, ||

நீ ஸா - மம் பிகே | ப த்ரம் தே ஹி ||

(ஸதாஸ்ரயே)

## அனுபல்லவி

ப தா ம பா | ம தா ப ம க || , ரி கா மா, ம | ப தா நி ஸா ||  
சி தா ஸ்ர யே | சி தம் ப ர சக || - திரிகே யே ஹி | சி தா ஸ்ர யே ||  
க் ரி மா க் ரி | , க் ரி ஸா ரீ ரி || ஸ் கா ஸ் தா | பா த பா ம ||  
ஸி ஸ மஞ்சகே | - உ த வா ரா ஹி || மு தா ஸ்ர யே | பு க்தி மு க்தி ||  
, க ரி ப ம க | ரீ ரீ, ஸ ||  
- பா த மா ர் கம் | - ப்ஞ ஹி ||

ஸ தா நி ஸா மா, பா த | ரீ த ப மா ப ம பா த ||

மு தா ஸ்ர யே மா பா தி | - னம் தி - னம் மா ம் பா ஹி ||

(ஸதாஸ்ரயே)

## சரணம்

கா ரீ ப ம | க ரி ஸ ரீ ஸ || ப ம ப த ப ம | பா பா, ||  
கௌ ரீ மா - | பூ - ர கா த || மோ - ஹ ன க ர | ஸக்தே ||

ஸா ரீ ஸ் லி | தா. த ப த || ஸா நி த ப றி | . , ஸா கா ||  
 மௌ ரீ ஸ் லி | தீந் த்ரா - தி || ஸன் னு த ப ரா | - - ஸக்தே ||  
 பா. ப த மா | கா மா ப ப || நீ த ரீ ஸ் | க் நி கா., ||  
 நா ரீ - மண் | யா த்யர்கி த || நா த பி ந்து | யு க் தே ||  
 ஸா ரீ ஸ் க் | ரா நி பா ரீ || ஸா, நீ த | ப ம பா., ||  
 ஸா ரீ ர கா | ரா தி ஸித் யா || ஸி த்தா ந்த | யு க் தே ||  
 த ம பா மா | த ப நீ தா || க்ர நி ஸா நி | த ப மா., ||  
 பே - ரீ ம | த்தள லீ னு || ஸா த னு னு | ர க் தே ||  
 பா ம த பா | . பா ம ப த || நி த ப ம க ம | ரீ கா., ||  
 ஸலி ரி ஜுனோ | . பா - ஸி த || ச ரண ந ளி ன | யு க் தே ||  
 கா ரீ ப ம | க ரி ரி ஸ ஸா || க் நி ஸ் ரி நீ | ஸா ரீ . ||  
 கௌரீ மா - | க ர த்ரு த சா || ம ர ஸே - ஸா | ஸக்தே - ||  
 ஸா ரீ க் க் | நி க் ரி ஸா ரி || ஸா, நி த நி | . ப த ம பா ||  
 தா ரீ க்ரு த | து ரி த வே த || ஸாஸ் த்ரா - தி | - ப்ரா ஸ க் தே ||

மா, மா பா த பா த ப | ராம நி த ப ம க ரி க ரி ஸா ||  
 வா ரீ ஸா தி லேரக பா | ல னு த ரு கு னு ப க் தே ||

ஸா ரீ ஸ கா ரி ப ம க ரீ | க ரி ஸா க ரி ஸ ரீ கா ||  
 தா ரி த்ரய து: க ப ஞ் ஜன | க ர ஸக்த க ரா வி பக்தே ||

ஸ் க ரி க ஸா த பா த மா | பா த ஸ்ர க் ரி ஸ்ர ரி ஸா ||  
 ஸு க ஸன கா தி தே வ தா | ஸ்ர லி தே ப ர தே வ தே ||

கீ க் ரி ஸ் நீ ப் ம் க் ரி நீ ஸ் | நி த நீ த கி மா த பா தா ||  
 வா ரி ஜு மு கி வா ர தா - ப ய | ஹ - ஸ்தே ந - மோ க ம ஸ்தே ||

(ஸதாஸ்யே)

—க—

## “அபயாம்பா ஜகதம்பா”

ராகம்:—கம்பாணி

தாளம்:—ஆதி

பஹி

அபயாம்பா ஜகதம்பா ரக்து ஆவரணபரிவிதம்பா மதம்பா

(அபயாம்பா)

அநுபஹி

இமவதனஜீகூருஹஜனநி இஷமாயூரநாபரகூநி

அபயவரதபாணி அகிவேணி அஹிதமாபாணி கல்யாணி

(அபயாம்பா)



### चरणम्

भक्तनागलिङ्गपरिपालिनी	भासमाननवरत्नमालिनी	
व्यस्तसमस्तजगद्विशालिनी	व्यधिकरणहरणनिपुणशालिनी	
रत्नशुद्धिमित्रप्रकाशिनी	रविकण्टिकोदिसङ्काशिनी	
भक्तियुक्तमानसनिवासिनी	भावरागतालविश्रामिनी	
भुक्तिकलप्रददक्षसूदानी	भक्तिप्रदनिपुणतरंगिनी	
शक्तिसम्प्रदायक शर्वाङ्गी	भुक्तिमुक्तिवितरणसूदानी	(अभयान्वा)

### பல்லவி

அப்யாம்பா\* இவ்விதம்பா\* சக்தி ஆத்மரூபப்ரதிபிம்பா\* மதம்பா\* (அபயாம்பா)

### அனுபவம்

இவ்வதிவநீகுக்குற்றினனி சுலமாபூரநாதீயுதுனி  
அப்யவாதீபானி அனிலேனி ஆஸ்ருதமாவானீதல்பானி (அபயாம்பா)

### சாணம்

பீக்தநா தீவிந் தீபரிபாலினி பாஸ்மாநகவர தீனமாலினி  
வ்யவந்தஸமஸ்துதிகீநீவிமாலினி வ்யதீகாணலாணகிபுணஸாலினி  
ரக்தஸாங்கமியர்ரபாநாலினி ரவிநேகாடி கோடிமங்காலினி  
பீக்திபுக்தமாணலிவாலினி பாஸ்வாதீதாளனிஸ்வாலினி  
பீக்திபீலப்ரதீதீகதம்ருடானி பீக்திப்ரதீபுணதாப்வானி  
ஸக்திவாம்பாநாயகஸர்வானி பீக்திமுக்திவிநாணருத்ரானி (அபயாம்பா)

### தமிழ் அர்த்தம்

அபயாந்வா ஜகத்ந்வா ரஹு ஜாத்மரூபஸ்திவிந்வா உயத மாதாஸுந் த்வஸ்வரூப ிதீபிம்பயாப்யம்  
மத்ந்வா — என் தாப்யமான அபயாம்பம்மை. (என்னை)  
சக்திக்கட்டும்.  
இமயதன ஜீகூரஜனனி — கணபதிக்கும். அம்பாஹ்மஸ்யயருக்கும்  
தாயாப்யம்  
இஷமாயூரநாயரஜனி — துஷதீகாணுத மாதாஸுநதனை நீகுப்தி  
செய்யவளளும்  
அபயவரத்பாணி — அபயத்தையும் வரத்தையும் கொடுக்கும்படி  
யான கைகை உடையவளும்  
• அனிலேணி — கருவண்டு போன்ற பின்னலை உடையவளும்  
அஸிதமாவாணி — தவ்விவருந்ரு லக்ஷ்மி ஸாண்டிபுடையவளும்

கல்வாணி	—	மங்கள ஸ்வரூபமானவளுமான
भक्तनागलिङ्गपरिपालिनी	—	பக்தனுன நாகலிங்கனை சகலித்தவளும்
भासमाननवरत्नमालिनी	—	பிரகாஸிக்கும் நவரத்னமாலைபை உடையவளும்
व्यस्तसमस्तज्ञादिशालिनी	—	தனியாயிருப்பதும், ஒன்றாக இருப்பதுமான உலகத்தை பிரகாஸப்படுத்துகிறவளும்
व्यधिकरणहरमणिपुणशालिनी	—	விபரித பாவனைபை கீக்கும் ஸக்தி வாய்ந்த ஸுலாபுதம் உடையவளும்
रक्तशुक्लमिश्रप्रकाशिनी	—	ரகப்ப, வெண்பு கலந்த பிரகாஸம் உடையவளும்
रविकोटिकोटिसङ्काशिनी	—	ஆனேக கோடி ஸுரியன்போல் பிரகாஸிப்பவளும்
भक्तियुक्त (मुक्ति) मानसनिवासिनी	—	பக்தியுடன்கூடின மனதில் வலிப்பவளும் (பக்தி முக்தி இவ்விரண்டையும் கொடுப்பதற்கு சிந்தத்தில் வலிப்பவளும்)
भावरागतालविश्वाशिनी	—	பாவம், ராகம், தாளம் இம்மூன்றிலும் திருப்தி புள்ளவளும்
मुक्तिफलप्रददक्षमृदाती	—	போகம் என்னும் பலத்தைக் கொடுக்கும் விஷயத்தில் ஸாமர்த்தியம் உடையவளும்
भक्तिप्रदनिपुणतरभवानी	—	பக்தியைக் கொடுக்கின்ற ஸாமர்த்தியம் உடையவளும்
शक्तिसम्प्रदायकशर्वाणी	—	மரீர ஸலுகைக் கொடுப்பவளும்
मुक्तिमुक्तिवितरणरुद्राणी	—	போகம், மோகம் இவ்விரண்டையும் கொடுக்கும் மகிமை அமைந்த அபயரம்பிகைபானவள் (என்னை) சகிக்கப்டும்

### பல்லவி

- நி த ப ம கா ம பா, ப ம கா | நி த நி த ப ம |  
அ ப யா ம் பா ஜ - க | தம் - பா - - - |
- க ரி ப ம க ரி ஸா || நி ஸ ரி ஸ ரீ கா, ம பா  
ர - - - கூ - து || ஜ - - தம் ரு ப - -
- ம ப | த நி ரி நி த நி | , ஸ ரி நி த பா ||  
ப்ர - | தி பி ம் - - ப | ர ம - த ம் பா ||
- 2) ம ப த நி தா ரீ ஸ் நி ஸா | த நி ஸா | நி த ப ம க ரி ஸா ||  
அ ப யா - ம் பா ஜ - க | தம் பா | ர - - - கூ - து ||
- 3) ப ம பா த நி ஸா நி த ப த நி த நி ஸ் | ரீ, க் ரி நி த நி |  
அ - ப யா - ம் பா - - - ஜ - க - | தம் பா - - - - |
- நி நி த ஸ் நி த ப த || நி த ரீ ம பா ம கா ரி ஸ ரி ப ம | க ரி  
ர - - கூ - - து - || ஜ - - தம் ரு - - - ப - ப்ர - | தி -



ஸ ரி க ம த நி | . த ப மா க ரி க ||  
பி ம் - - பா - | - ம த ம் பா - - ||

- 4) த ப ப ம நி த பா ப ம க ரி | க ரி ஸ நி ரி | தா. நீ. ஸ ||  
அ ப யா - - ம் பா ஜ - க - | த ம் - - பா | ர க்ஷ து ||

(அபயாம்பா)

#### அனுபல்லவி

- ம ப த நி ஸ் ரீ . | க் ரி க் ரி | ம த நீ ||  
இ ப வ த ன ஸ்ரீ - | கு கு கு ஹ | ஜ ன னீ ||  
2) த நி ஸ் ரி க் ரீ . | க் ரி ஸ் நி | ஸ் ரி க்ா ||  
இ ப வ த ன ஸ்ரீ - | கு கு கு ஹ | ஜ ன னீ ||  
ரீ ஸ் மா க்ா ரி | நீ. த | க ம ப த ||  
ந ஸ மா யூ ர | நா த | ர ன் ஜ னீ ||  
ம ப ம க ரி த - ப த நீ - ஸ் நி த நி ஸ்ா |  
அ ப ய வ ர த - பா - ணீ - அ னி வே - ணீ |  
ரீ ஸ் நி மா தா | நீ க ம ப த நீ ||  
ஆ ஸ்ரு த மா வா | ணீ க ல் யா - ணீ || (அபயாம்பா)

#### சரணம்

- பா க ரீ க மா | க ப ரி ப ம | க ரி ஸா ||  
பக் த நா க லிங் | க ப ரி பா - | - லி னீ ||  
2) ம ப த பா ந நீ | த ப ம ப | க ரி ஸா ||  
பக் த நா க லிங் | க ப ரி பா | - லி னீ ||  
பா ஸ ம க ரி நி ஸ | ரீ ரி ம | க ம பா ||  
பா ஸ மா - ன ந வ | ர த்நமா | - லி னீ ||  
மா க த மா ப ம | கா நி த | ஸ் நீ ||  
வ்யஸ்தஸ மஸ்த ஜ | கத் வி ஸ | ர லி னீ ||  
நி த ம க ரி க ம த | நி த் நி ஸ் | ர ரி ஸ்ா ||  
வ்யதி க ர னா ஹ ர ண | நி பு ண ஸதி | - லி னீ ||  
ரீ ஸ் க் ரி க் மா | க்ா ப் ம் க் | ர ரி நீ ||  
ரக் த ஸா - க்ல மி | ஸ்ர ப்ர - க | ர ஸி நீ ||  
ரீ க் ஸா நி தா நி | ஸ்ா நி த | நி ரீ. ||  
ர லி கோ டி கோ டி | ஸம் கா - | ஸி னீ ||  
ஸ்ா நி தா ப மா | ப த நி த | ர ஸ் நீ ||  
பக் தி யுக் த மா | ன ஸ நி வ | ர லி னீ ||

பா நி தூ ப ப ம க | நி நி த ப ம | க நி ஸா ||  
 பா வ ரா க தா - - | ள னி - ஸ் வா | - விரி னி ||  
 நீ க ப மா ப த - தா ப ம - நி த நீ | கா மா ப த நி த |  
 புக்தி ப லை ப்ர த - த க்ஷ ம்ரு - டா - னி | பக்தி ப்ர த நி பு |  
 நி த ரி க் நீ ஸா || நீ ஸ் மா க் நீ ஸ் நி ஸ் கி த ம த நீ |  
 ண த ர ப வா னி || ஸக்தி ஸம்ப்ர தா ய க ஸர் வா - னி - |  
 க் நீ ஸ் நி த நீ ஸ் நி | த ப நி த ப ம ப த ||  
 பு - க்தி பு க்தி னி த | ச ண னு த் ரா - னி - ||

(அபயாம்பா)

## “ஆர்யாம் அபயாம்பா”

ராகம்:-பைரவி

தாளம்:-தூரிபுடை

பஹி

आर्या अभयम्वा भज रे रे चित्त सन्तप्तं अविद्याकार्यवत्त्वां व्यजं  
 आदिमध्यान्तरहितो शिवसहितम्

(ஆர்யி)

அனுபஹி

सूर्याग्निचन्द्रमाण्डलमध्यवासिनी मुख्यतरंगचर्चिनी स्वैतरनिवासिनी  
 आचार्यशिष्यानुग्रहकरणशक्तिप्रदापारकृणा चर्यादिचतुष्टयवितरणसमर्थतरचरणा अरणा(आर्या)

चरणम्

नन्दनवनोत्पादनां पुष्पमालिका बन्दनालवादिप्रस्थापनदिव्य  
 चन्दनाकर्षणस्थलशुद्धिकरण बन्दनस्तोत्रादिपठनमन्त्रसैवना  
 मन्दधीहरणचर्यायुक्तसानधानां यममय स्वच्छन्दशिवलाडोकदाककननुरागरदनदशैरवी  
 मन्दस्मितबिहसितमुन्नारविन्दां गुरुगुहास्त्रिकां मुकुन्दसौकरीं महाविपुलसुन्दरीं जानन्दलक्ष्मीम्

(அரயா)

பம்மை

ஆர்யாம் அபயாம்பா”ம் ப்ரஹ்மேரே கித்தஸந்ததம்

अनिर्भयाकार्यकलनाम् त्रयानुरो अतीमतीयाकृतास्तीतसम् सर्वान्मन्त्रैः तसम्  
 (ஆர்யாம்)

அனுபம்மை

ஸுரீயாக்நிசந்த்ரமண்டலமத்யவாஸினிம்  
 ஸுக்தாபவர்தினிம் ஸ்வைதரநிவாஸினிம்  
 ஆசார்யஸிஷ்யானுக்ரஹகரணசக்திப்ரதாபாரக்ருணா  
 சர்யாதிசதுஸ்தயவிரணசமர்த்தரணா அரணாம்

(ஆர்யாம்)





धर्मस्य स्वच्छन्द शिवसालोकदायक चतुरस्तर  
हरनटमैरवी

தர்மஸ்வஸூபமானதும் தன்இஷ்டமுமான ஸ்வ  
ஸாலோக்யத்தைக் கொடுக்கும் ஸாமர்த்யம்  
வாய்ந்த சீவனோடு பைரவ நடனம் செய்ப  
வனும்

मन्दस्मित विलसित मुखारविन्दां

मुखगुहाम्बिकां

मुकुन्दसौदरी

महात्रिपुरसुन्दरी

மதுபந்தரிப்பினும் பிரகாசிக்கின்ற முகமல  
குடன் கடின குதுகுலனுக்கு தாயானவனும்

விஷ்ணுவின் ஸகோதரியும்

ந்ரிபுரர்கள் என்ற அஸுரர்களை ஹதம்செய்து  
அழகு அடைந்தவனும்

आनन्द लहरी

ஆனந்த வெள்ளமானவனுமான அபயாம்பகை  
எப்போதும் பஜி.

### பல்லவி

நீ, தா, பா - ம | ப ம பா த ப | ம க ரி ஸ ரி நி || ஸா,  
ஆர் யா ம் - ஆ | ப - யா - ம் | பா - - ம் ப ஜ || ரே -  
க ரீ ஸ ரீ | ரி நி ஸா க ரி | க ம ப த ||  
ரே - - சி | - - த்த ஸ ன் | த - த ம் ||

2) நி த தி த நீ த நி ஸா, ரி | ஸ் நி த ப ம ப த நி | த நி ஸா  
ஆ - - - ர் யா - ம் - ஆ | ப - யா - - - - ம் | பா - ம்

ரீ, க் ஸ ரி || நீ, ஸ் ப த மா த ப ம க ரி கி | த ப கி த நி  
ப - ஜ - || ரே - - - - ரே - - - - சி | - த்த - -

ஸ் ரி க் | ம் ரி க் ரி ஸ் நி த ப ||

ஸ ன் - | - த - த ம் - - - ||

நி நி த ப க ரி க ரி | க ஸ நி ஸ ரி க ம ப | கி நி த ப க ம ம க ம ப ||  
அ - னி - த்யா - கா - | - ர் யா - க - ல - | னு - - ம் த்ய - ஜ - - - ||

ப ம கா ரீ க ரி க ஸ நி ஸா க ரீ க ம ப த நி | ஸா நி நி த ம ப த ||  
ரே - - - - - ஆ - | தி ம த்யா - ந்த ர ஹி | தாம் பரி வ ஸ ஹி தா ம் ||

3) கா, ரி ஸ் நி தா பா ஸ் நி த ப ம ப | ம க ரி ஸ ரீ, | த நி ஸா ||  
ஆ - - - - - ர் யா - - ம் ஆ - | ப - யா ம் பா ம் | ப ஜ ரே ||

==

### அனுபல்லவி

ம க மா ம க ரி க ரீ | . . ரீ, க ம ரி க ஸ | ரி நி ஸா ||  
ஸூ - ர் யா - - - க்னி | - - சன் - - - - | ந்தா - மண் ||



க ரீ கா ம | ர பா. ம க ம பா | ப ம க ம கா ரீ ||  
 ட ல மத் த | - வா - - - - | ஸி - நீ - - ம் ||  
 க மா தா ப | ர பா த ப த ம | ப க மா நி தா ப ||  
 ஸு க த ர | - ப்ர வ - - - ர | த்தி - - நீ - ம் ||  
 ம பா நி த நீ நி ஸ் | தா நி ஸ் ரீ ஸ் நி | ஸா. நி ஸ் ||  
 ஸ்வே - த - ர நி - | வா - - - ஸி - ஸீம் ஆ - ||  
 ரீ க் ரீ ஸ் ரி க்ர | ஸா நி ஸ் க் ரி ஸ் ரி | நி த ப த ||  
 சார் ய சிஷ்யா - | - னு - - - க்ர - | ஹ க ரண ||  
 பா தா நி நி தா | , பா த | நி ஸ் ரீ ||  
 ஸத் தி ப்ர - தா | - பா ர | க ரு னாம் ||  
 க் ம் ரீ க் ரி ஸா ரி ஸ் த நி | ஸ் ரி ரீ க் ஸா ரி நி த ப |  
 ச ர யா தி ச துஷ்ட ய வி த | ர ண ஸ - ம ர த்த த ர |  
 ம க ரி ஸ ரி க ம ப ||  
 ச ர னாம் அ ரு னாம் || (ஆழ்வாரம்)

#### சாணம்

ப ம பா தா ப | ர பா த ப த ம | பா. த || நீ,  
 ந - - - ந்த ன | - வ னோ - - - | த்பா த || னாம்  
 தா நி | ஸா ரி ஸ் நீ த | பா., ||  
 புஷ் ப | மா - - - ஸி | காம் ||  
 மா , ம நி த த | ப மா. த ப ம கா | ரீ க ரி க ஸ ||  
 வன் - - - ந்த - னு | - - - ல - - - | யா - - தி - ||  
 ரீ. கா ம | ர ப பா | ப த த ப த ம ||  
 ப்ர ஸ்தா - | - ப ன | தி - ஸ்ய - - - ||  
 பா. த நீ | , த ப நி நி | , த ப த || நி ஸா ரீ ரி | , , நி ஸ் | ரீ ஸா ||  
 சந் - த னு | - - - க ரீ | - ஷ ண - || ஸ்த ல ஸு த்தி | - - க - | ர ண ||  
 நீ. ஸா ஸா, ரி | க் ரி ஸ் ரி ரி ஸ் நீ. | தா ப த ||  
 ல ந்த ந - | - - ஸ்தோ - - - - | த்ரா நி - ||  
 க் ரி க் ஸ் ரி நி த ப ம ப | ஸா ஸ் நி த ப | மா. த ப ம கா ரி ஸ ||  
 ப - ட - - - ன - ப - | - க்த - ஸே - | - - வ - - னாம் ||  
 ரீ க மா ப | ம நி தா | பா. த ப த மா || பா த நீ த ப | தா  
 மந்த தீ ஹ | ர ண சர் | யா - யு - த || மா ன வா னு - | ம்

கி ஸ் சி ரி கி | ஸ் ஸ் ரா கீ ஸ் || சீ க் கிரி நி ஸ் சி க்ர | ஸ்  
த - ச் ம - | ம ப ஸ் வ - || ச்சந்த மி வ ஸ் - - | -  
கி ஸ் க் கிரி ஸ் கிரி | கி த ப த || கி ஸ் கிரி ஸ் கிரி த | ப கி ஸ் ப ம த |  
கீலா - - - க - | தா - ப - க || ச து ச த ச ஸ் | ர க ப - ஸா - )

[illegible]

பா தா நி நி த நி ஸ் நி ஸ் ஸ் | ர ஸ் ஸ் நி ரீ க் கி | ரீ ஸ்  
ம ந்த ஸ்மித ஸீ ல ஸித முக | ர ர ஸி ந் தாம் குரு | கு ஸாம்  
சு க் க ஸ் நி த ம ||  
நி - - - - - ர - - - - - ம ||

2) தொ | தொ | க ஸ்ர க் க ஸ்ர க லி த டி  
தொ | தொ | கு ஹரம் டி - - - ஹ - - (1)

ம | பா த நி ஸ் ரீ ம் க் க நி. தா | ப த நி ஸ் ரீ ம்  
மு | குத் த னோ த ரீம் ம - - னா நி | ப ர ஸ - க் த ரீம்  
கி | த ப ம க ரி க ம ப ||  
ஆ | - ன க் த ல ஹ ரீ ம் || (ஆரோகம்)

“கி ரி ஜ யா அ ஜ யா”

நாகம்: - சங்கராபரணம்

தூதர்:-ஆதி

पञ्चविंश

गिरिजया जलया जलवास्थितया गिरिशतामया रत्नोदय

(निर्देश)

अनपराधि

हरिहरादिदेवतासाधितया

आत्मसत्यसंघप्रकाशितया

हविर्गन्तुमाहसुम्भोऽदितेभ्यः।

आदिहान्त्यवर्णविलम्बिता

( fifteenth )

संस्कृत

समवायिगोपनिर्वाणमुखसीजनिर्धोत्तरीकानिपयकरण समवायपरणोपयोग्यज्ञानासमीक्षाप्रधानतःकरण

संगयमत्तमं लिपां नानुसरण

सामान्य विदेश प्रजा चरण

भयान्वतिराकरणक्रियायुतसङ्कलानो धर्माभिर्नयः समन्वयान्तिष्ठितरणनिपुणतरः साध्यान्वयादाभ्यावरणया

(निनिजयता)



புள்ளி

சீரிஜயா அலயர் அப்யாம்புத்தயா சீரிஜயாபயா அஷ்டோகமம் (சிரிஜயா)

அனுபல்லவி

அஸிஹயாதீதேவதாராதீதயா ஆந்மஸ்வரூபப்போதீதயா  
அஸிஹரூருகுஹைம்மோதீதயா ஆதிசுதாந்தவர்க்கேதேதயா (சிரிஜயா)

தரணம்

ஹையவிஸேஷசுர்பாணமுக்ரீஜுதிர்மீதுதீகதாவிஷயகாண  
ஹயாசாரேணுபயோகீபாஜாஸாமகீரீஸங்கீரஹாந்த:காண  
ஹயாமதாபாதிபாதிபாதுணாண ஸாமாஸ்யவிஸேஷபாதிசாரண  
மமத்வகிரகாணகீர்பாயுதஸத்பீக்தானம் தீர்மாதீருப  
மமத்வவ்ருத்திவிதாணபிபுணதா ஸாமராஜ்யப்பாதா துணசாரணயா

(சிரிஜயா)

மொழி அர்த்தம்

गिरिजया अलया अभयाम्बिकया गिरिजयायया रक्षितोऽहम्	—	கான் பர்வதருமாஸிபும் பிறப்பு இல்லாதவனும் ஸ்ரீவபேருமானின் தரம்பத்தினியிழ்மான அப யாம்பிகையால் ரக்ஷிக்கப்பட்டேன்.
हरिहरादि देवताराधितया	—	ஹர்ஷுறு முதலிய தேவர்களால் கொண்டாடப் பட்டவனும்
आत्मस्वरूपप्रवाहितया	—	ஆத்மரூபத்தால் அறியப்பட்டவனும்
हरिहरगुरुगुहसम्प्राप्तया	—	ஹர்ஷுறுரூபியான குருகுஹருக் சக்தோ ஷத்தை அடைந்தவனும்
आदिष्ठान्तवर्णवेदितया	—	அகாசம் முதலாக ஆகாசம் வரையுள்ள அகா சங்கள் அறியக்கூடியவனும்

समयविशेषनिर्वाणमुन्वर्षीज निर्वाणदीक्षाविपरकरण  
समवाचरणोपयोग प्रजासामग्री सहस्रहान्तःकरण  
समयमतः प्रतिपाद्यानुसरण. सामान्यविशेषः प्रजा  
उचरणममत्वनिराकरण, क्रियायुक्तसद्भक्तानां धर्मात्  
रूप समन्वयवृत्तिवितरण निपुणतर बाधाव्यपद्रावण  
वरणया

ஹிபேஷ ஸித்தாந்தத்தை பெறவும் ஆதிருவ  
திகையும, சீர்பீஜதிகையும, பெய்யுந் ஸம  
காலத்தில் பாசகததுக்கு உபயோகமாக  
ஐனங்கனிடயிருந்து பூஜைக்கு உபயோகமான  
வஸ்துக்களைப் பெற்றுக்கொள்வதில் மனதி  
விரும்பும் ஸித்தாந்த மதத்தை விளக்குகின்ற  
வர்களை அனுஸரித்து இருக்கும் ஸாமான்ய  
ஹிபேஷ ஐனங்களால் பெறப்பட்டும் அஹங்  
காரத்தைத் தலைக்கும் செய்குகையோடுகூட  
உத்தம பக்தர்களுக்கு, தம், அர்த்த, இது  
நிஷயத்தில் ஏரே மாதிரியான சித்தவ்ருத்தி  
பைத்தரும் விஷயத்தில் ஸாமர்த்தியம் உள்ள  
தும், ஸாமராஜ்யத்தைக் கொடுப்பதும் ஸ்வத்  
ததுமான பாதத்தையுடையவனுமான அபயாம்பு  
பேகையால் கான் ரக்ஷிக்கப்பட்டேன்.

## பல்லவி

நி க ம பா ம பா | ஸ் த பா | ம க ரி ஸ ||

கி ரி ஜ யா ஜ யா | அ ப யாம் | நி க யா - ||

க ரீ ஸ தா நி ஸ | ர ரி க ம | த ப பா, ரீ, ஸ ||

கி ரீ ஸ ஜா ய ய | ர ர - க்ஷி | தோ - - ஹ ம் ||

2) க ரி காம பா, ம த பா | த நி ஸ்ர மா, பா | க ம ப ம க ரி ஸா ||

கி - ரி ஜ யா - ஜ யா | அ - ப யாம் | நி - க - யா - - ||

நி ஸ ரி ரி தா நி ஸ | ர ரி க ம | த ப பா, ரீ, ஸ ||

கி ரீ - ஸ ஜா ய ய | ர ர - க்ஷி | தோ - - ஹ ம் ||

(கிரிஜாயா)

## அனுபல்லவி

க ரி க மா ப தா | ப தா நி ஸ்ர ரி | த நி ஸ்ர ||

ஹ ரி ஹ யா நி தே | வ தா - ரா - | நி த யா ||

ரீ ஸ்ர ஸ் தா ப | ர ஸ் பா | க ம த ப ரி ஸ ||

ஆ த்ம ஸ்வ ரூ ப | - ப்ர போ | தி - த - யா - ||

2) க ம த ப ப ம க ரி ஸ நி த நி ஸ ரி க ம | க மா, பா, | த நி ஸ்ர ||

ஹ - ரி - ஹ - யா - - - நி - தே - - - | வ தா ரா | நி த யா ||

கி ஸ்ரீ ஸ்ரீ க்ம் க்ரீ ஸ்ர | . . கி ஸ்ர தா, ப | க ம த ப ரீ, ஸ ||

ஆ - த்ம ஸ்வ - ரூ - - - ப | - - ப்ர - போ - | தி - த - யா - ||

நி ரி ஸ ரி க ரி க ம பா மா த த பா | காம ப த நி ஸ்ர | ஸ்

ஹ ரி ஹ ர கு கு கு ஹ ஸம் மோ நி த யா | ஆ நி க்ஷா - ந்த வர் | ன

ம த ப க ரி ஸ நி || ( ஸ ரி க ம பா )

வே - தி த - யா - || ( கி - ரி ஜ யா )

## சரணம்

ப ம க ரி ஸ்ர ஸ் - நி | ரீ ஸ நி | ஸ ரி க ம ||

ஸ ம ய வி ஸேஷ - நிர் | யா ண மு | க பீ - ஜ ||

க ம பா, ம தா | பா ம க | ம ப ம ப ||

நி ர் பீ ஜ தி | க்ஷா னிஷ | ய க ர ண ||

ஸ ம கா ம ரி க ம | ப - ம க ம | ர ப தா ||

ஸ ம யா ச ரணே - | ப - யோ - க | : ப்ர ஜா ||



பா த நி ஸ்ர ஸ்ர | க் ரீ ஸ் | ஈ க் ரீ ஸ் ||  
ஸா ம - க்ரீ ஸ் | க்ர ஹாந்த: | - க ர ணை ||

ஸ் ம் க் ம் ப் ரீ ஸ் நி | த நி ஸ்ர | நி க் ரீ நி ||  
ஸ ம ய ம - த: ப்ர தி | பா - த்யா | இ ஸ ர ணை ||

ஸ்ர தா ப ஸ் பா | க ம ப நி | , ஸ நி ஸ ||  
ஸா மா ன்ய ஹி மே | ஷ: - ப்ர ஜி | ஈ ச ர ணை ||

ம பா த ம தா ரி ஸ் நி ரி கா ம ப | மா த த பா மா |  
ம ம த்வ நி ரா க ர ணை க்ரீ யா யு த | ஸத் ப க் தா னும் |

க ம பா ப த நி ஸ் || ஸ்ரீ ஸ் - க் ரீ ஸ் - ம் க் ரீ ஸ் - நி ஸ் நி ஸ் ரி |  
ந ர் மா ர் த்த ரு - ப || ஸ ம த்வ - வ்ரு - த்தி - ஸி த ர ணை - நி ப ன த ர |

ஸ்ர தா பா ஸ் த | ஈ ப ம - த ப க ரி ஸ ||

ஸா மா ர ஜ்ய ப்ர த | ஈ ரு ணை - ச ர ணை யா - || (நிரிஜயா)



## “ அபயாம்பிகாய ”

ராகம்:—யதுகுலகாம்போஜி

தாளம்:—ரூபகம்

படிபி

அமயாம்பிகாய் அநாஸ்தாய்

அமயவரபுரதாய் நமஸ்தே நமஸ்தே

(அமயாம்பிகாய்)

அநுபடிபி

சுமங்காராய் சுகவிரதநமோதாய்

சோமதரதனாய் சுகமானசாய்

ஹிரண்யமணிகுண்டாய்

ஹிமாஞ்சலசுதனாய்

(அமயாம்பிகாய்)

வரணம்

சகலமந்த்ரவந்தரூபாய் சகலாய்

சந்த்ரேசுவரபிரியாய் பஞ்சமகாராய்

சூரமலகாய் சூரமலகாய்

சூரமலகாய் நமஸ்தே நமஸ்தே

காவேரிநீராய்

கமலேசுவரேவிராய்

(அமயாம்பிகாய்)

பல்லவி

அபயாம்பிகாயை அபயாம்பிகாயை அபயாம்பிகாயை அபயாம்பிகாயை அபயாம்பிகாயை  
(அபயாம்பிகாயை)

### அனுபல்லவி

ஸௌபா'கா'காராயை ஸௌரு'கிர'கடன'பே'தா'யை  
ஸௌர'பீ'தா'தீ'ன'யை ஸௌ'தீ'த'ப'க'ள'யை  
ஹீ'ர'ன்'பா'ந'னி'கு'ண்டீ'ஸ'யை ஹீ'ரா'ச'ல'ஸ'ந'யை

(அபயாம்பிகாயை)

### சரணம்

ஸ'க'ல'ம'ந்'த'ர'ய'ந்'த'ர'ப'ர'யை ஸ'க'ல'ஸ'யை  
ச'ந்'த'ர'பே'த'ர'ப'ரி'ய'ர'யை ப'ஞ்'ச'ம'க'ார'யை  
கூ'ட'கு'ல்'ப'ர'யை ஆ'கு'கு'ஹ'ஸ்'வ'ர'ப'ர'யை  
க'ர்'வ'ப'ண்டீ'க'ன்'ட'ர'யை க'ம்'ப'த'ர'தீ'த'ப'த'ர'யை  
க'ர'வே'ரீ'தீ'ர'யை க'ம'பீ'ஸ'ர'ஸே'வி'த'ர'யை

(அபயாம்பிகாயை)

### தமிழ் அர்த்தம்

அந்நாடாய்	—	அவத்தைக் காணாமாகக் கொண்டவனும்
அபயவரமுதாய்	—	அபயத்தையும் வரத்தையும் கொடுப்பவனும் மதன
அபயாம்பிகாயே நமஸ்தே நமஸ்தே	—	அபயாம்பிகையான உன்மொருட்டு கமலக்காரம் கமலமுதாய்
சுபகா'காராய்	—	அழகான ஆக்குதி உடையவனும்
சுரு'கிர'ந'ட'ந'பே'தாய்	—	அழகிய பலவித நடனங்கள் உடையவனும்
ஸௌ'ர'பீ'த'ந'யை	—	பிரகாச'க்கும் தந்தங்கள் உடையவனும்
ஸு'த'மா'ந'யை	—	புத்தமான மனதை உடையவனும்
ஹீ'ர'ப'ந'னி'கு'ண்ட'ர'யை	—	தங்கம், தன்ம நிலைந்த கன்னுபாணங்கள் உடையவனும்
ஹீ'ரா'ச'ல'ஸ'ந'யை	—	ஹீமய மலைமீல் வளிப்பவனும்
ஸ'க'ல'ம'ந்'த'ர'யை	—	ஸமஸ்த்த மந்திரயந்திர ரூபியானவனும்
ஸ'க'ல'யை	—	கலைகளுடன் கூடினவனும்
ச'ந்'த'ர'பே'த'ர'ப'ரி'ய'ர'யை	—	சந்திரனைத் தலையில் தரித்து இருக்கும் சர்வ நின் மனைவியும்
ப'ஞ்'ச'ம'க'ார'யை	—	ஐந்து மகாரங்களோடு கூடினவனும்
கூ'ட'கு'ல்'ப'ர'யை	—	மறைந்திருக்கும் கணுக்கலை உடையவனும்
ஆ'கு'கு'ஹ'ஸ்'வ'ர'ப'ர'யை	—	குருவான குருமொன்றும் ஸ்வேரூபம் உடைய வனும்



गर्वभण्डवण्डायै

— கர்வம் அடைந்துள்ள பண்டாரனை வதம் செய்தவனும்

गगयदादिनुतपदायै

— 'கம' என்ற பதம் முதலிய பதங்களால் ஸ்தோத்ரிக்கப்பட்ட பாதங்களை உடையவனும் (கானம், மந்திரம், பத்யம் இவைகளால் ஸ்தோத்ரம் செய்யப்பட்டவனும்)

कावेरीतीरायै

— காவேரிக்கரையில் நாளும் உடையவனும்

कमलेशसेवितायै

— மஹாவிஷ்ணுளினால் ஸேவிக்கப்பட்டவனுமான அபயாம்பிகையான உன்பொருட்டு நமஸ்காரம் கமஸ்காரம்.

### பல்லவி

ம ப தா , ஸ் | பா . தா . || ப த ஸ் பா | ப ம க ரி க ரீ , ||  
அ ப யா ம் பி | கா - யை - || அ ஸ் ஸா னு | டா - - யை - - ||  
ம க ரி க ரி ஸ் | ப தா ஸா . || ப தா ஸா . | நி து ப ம க ரி ||  
அ ப ய வ ர - | ப்ர தா யை || ந ம ஸ்தே | ந - ம - ஸ்தே - ||

க ரீ . .. ஸா ||

- - - - ||

(அபயாம்பிகையை)

### அனுபல்லவி

ஸ ப மா கா | மா பா த து || ப ப ம க ம ப | ர தா தா . ||  
ஸு ப கா கா | ரா யை ஸு கு || தி ர ந ட ன பே | - தா யை - ||  
ஸ் ரி ம் க் ஸ் ரீ க் | ஸா நி த பா தா . || ம ப த ஸ் பா ம |  
மோ - பி த ர த - | இ - - - யை - || ஸு - த்த - மா ன |

கா கா ம ரி க ரீ . ||

ஸா யை - - - - ||

ஸ ரீ ம ம ம கா ம பா த | ர ப மா த த ஸ் த ப ம க ரி ||  
ஸ் ரி ம் ப ம னி கு ண் ட ஸா யை | - ஸ் ரி ம் ச வ ஸ த இ - யை - ||  
(அபயாம்பிகையை)

### சரணம்

ஸ க ரீ மா ம | க ம ப தா . || ஸ் பா தா . | ப த ஸ் பா ஸா ||  
ஸ க ல மந் த்ர | ய ந் த்ர னு - || பா - யை - | ஸ க லா யை ||  
பா த ஸ் பா ஸ் | நீ ஸ் ரீ ரி || ஸ் ரி நி த ப ம க | ப தா ஸா . ||  
சந் த்ர ஸே க | ர ப்ரி யா யை || ப ஞ் ச ம க ர - | ரா - யை - ||

ரீ ரி ம் க் ரி | ரி ஸ் ரீ .. || க் ரி ம் க்ர ஸ் | ரீ ஸ் ப தூ ||  
 கூட கு ல் - | பா - யை - || கு கு கு ஹ ஸ்ஸ | ரூ பா - யை ||  
 க் ரி ஸ் பா து ஸ் ஸ் ஸ் | க ம ப தூ ந நி த ப தூ த ||  
 க ர் வ பண் ட கண் டா யை | க ம ப தூ தி னு த ப தூ யை ||  
 ம ப து ஸ் ரீ ஸ் ரீ ரி | ம் க் ரீ க் ஸ்ர நி த ப ||  
 ரா - வே - ரீ தீ ரா யை | க ம லே ஸ லே வி தூ யை ||  
 (அபயாம்பிராண்ட)

## “ அபயாம்பிகாயா : ”

ராகம்:-கேதாரகௌளை

தாளம்:-மிச்சரஜம்பை

पहचि

अभयाम्बिकायाः अन्यज्ञाने

अज्ञानध्याने अपरोक्षज्ञाने

(अभयाम्बिकायाः)

अनुपहचि

इभराजगत्याः ईश्वर्याजगत्याः

नभोमणिगत्याः नादलयगत्याः

(अभयाम्बिकायाः)

चरणम्

बालादिनामधेयः प्रकाशिन्याः

कालादि तत्त्वान्तः प्रकाशिन्याः

मूलादि द्वादशान्तः प्रकाशिन्याः

स्थूलादि मौनान्तः प्रकाशिन्याः

त्रैलोक्य मूलप्रकृत्याः स्वशक्त्याः

सालोक्यनामीप्यनामप्यसुक्त्याः

मालिनीमन्त्रमायादितन्त्रोक्त्याः

शुलिनीगुरुदस्वानुभवगत्याः (अभयाम्बिकायाः)

பாட்டு

அபயாம்பிகாயா : அந்யஜ்ஞானே அஞ்ஞானத்மஜ்ஞானே அபரோக்ஷக்ஞானே  
 (அபயாம்பிகாயா:)

அனுபவல்லை

இப்ராஹிமீத்யா : சுமர்ஸம்மாஹித்யா : கபேரீமகஸிதீத்யா : நாதீஸ்யகீத்யா :  
 (அபயாம்பிகாயா:)



## சரணம்

பாலாதிநீகாமதிநீயாப்பா காரலின்யா:      காலாதிநீதந்வரக்த: பாலாஸலின்யா:  
 மூலாதிநீதீவாநீயாந்ந: பாலாஸலின்யா:      ம் தூர்வாதிநீமெனனூந்ந: பாலாஸலின்யா:  
 த்னாலோக்ய மூலபாக்குத்யா: ஸ்வைக்த்யா:      ஸாலோக்யஸாமிப்பஸாஸூப்பமுக்குத்யா:  
 மாலினிமக்த்ரமாலாதிநீதக்தீபரக்த்யா:      மாலினிசூசூசூஹஸ்ஸொநுபீவக்தீயா:  
 (அபயாம்பிகையா:)

## தமிழ் அர்த்தம்

अभयाम्बिकायाः अन्यं न जाने अज्ञानध्याने अपनेशज्ञाने	—	அஞ்ஞானத்தை போக்காடிப்பதினும், பரத்யக்த மான அறிவினும் அபயாம்பிகையைத்தவிர மற்றொன்றை அறியேன்.
इभराजगत्याः	—	மீறந்த மானிபோன்ற கடைபடையவனும்
ईधर्वा जगत्याः	—	ஜகத்துக்கு எஜமானியானவனும்
नभोमणिगत्याः	—	மலர்வ மண்டலத்தில் ஸஞ்சரீப்பவனும்
नादलयगत्याः	—	நாதம், ஸயம் இவ்வளவில் இருப்பவனும் (ஆன அபயாம்பிகையைத் தவிர மற்றொன்றையும் அறியேன்.)
बालादिनामनेयः प्रकाशिन्याः	—	பாலம் முதலிய பெயர்களால் பிரகாசிக்கிறவ னும்
कालादि तत्वान्तः प्रकाशिन्याः	—	காலம் முதலிய தத்வங்களின் உள்ளே பிரகா சப்பவனும்
मूलादि द्वादशान्तः प्रकाशिन्याः	—	மூலம், ஸ்வாதிஷ்டானம் முதலிய பன்னிரண்டு ஸ்தானங்களின் உள்ளே பிரகாசப்பவனும்
स्थूलादि सौनान्तः प्रकाशिन्याः	—	ஸ்தூலம் முதல் சூக்ஷ்மம் வரை இருக்கும் பதார்த்தங்களின் விளங்குகிறவனும்
त्रैलोक्य मूलप्रकृत्याः स्वशक्त्याः	—	மூலவசங்கள்க்கும், மூலபாக்குதீயாயும் தனது சக்தி சூபினியாயும்
सालोक्य सामीप्य सासृप्य मुक्त्याः	—	ஸாலோக்யம், ஸாமிப்யம், ஸாஸூப்யம், ஸாபுஜ் யம் இவ்வான்கு உருவானவனும்
मालिनी मन्त्र मायादितन्त्रोक्त्याः	—	மாலினி மக்த்ரமென்ன, மாயை முதலிய தக்த்ர மென்ன இவைகளின் பொருளாயும்
शूलिनी गुरुगुहस्वानुभवगत्याः	—	சூலினி குருவான குஹன் இவர்களிடங்களில் ஸாஸூபுதி ஆடைத்தவனும் (ஆன) அபயாம்ப ிகையைத் தவிர மற்றொன்றையும் அறியேன்.

## பல்லவி

ஸா ஸா நி நி த த பா த த பா | ம க | க நி ரீ ||  
 அ ப யா - - ம் பி கா - - | யா - | - - : ||  
 ஸா, நி த ப நி ஸ ரீ நி ம க நி | க நி | ரீ ரீ ||  
 அன் யம் - ந ஜா - - - - - | னே - | - - ||  
 நி ஸ ரீ ரீ க நி ரீ நி த பா | ம க | நி ம ப நி ||  
 அ க் ஞா னத்மா - னே அ ப ரோ | க்ஷ க் | ஞா - - னே ||

(அபயாம்பிகாயா;)

## அஷ்டபல்லவி

ஸா ரீ மா , , ப தா ப பா | ம க | க நி ரீ ||  
 இ ப ரா - - ஜ - - கத் | யா - | - - : ||  
 மா , , பா நி நி த த பா நீ | ஸா | , , ஸா ||  
 ந - - ஸ்வர் யா - - - ஜ கத் | யா | - - : ||  
 க் ரீ நி ஸ் ஸா நி த ப பா ம க | நி நி | ம ப நி ஸ் ||  
 ந போ ம ணி கத் யா - : நா த ல | ய க | த் யா - : ||

(அபயாம்பிகாயா;)

## சரணம்

ரீ.. ரீ.. ரீ ப ம க நி | ரீ | ரீ க நி ஸா ||  
 பா லா தி நா - - - | ம | தே - - - ||  
 நி ஸா, ரீ நி ஸ நி ஸ ரீ நி ஸ ஸ நி | ஸா | , ஸா , ||  
 ய: - ப்ர கா - - - - ஸி - - ன் | யா | - - : - ||  
 ஸா , , நீ தா பா மா கா | நி க | , நி ரீ ||  
 கா - - லா - தி த த் | யா - | - - ந் ||  
 க நி ஸா நி த பா , , மா கா | ரீ | மா பா ||  
 த - : ப்ர - கா - - - ஸி ன் | யா | - - : ||  
 மா பா.. நீ ஸா .. ரீ | நி ம் | க் நி ரீ ||  
 மூ லா தி த்வா - த | யா - | - - ந் - ||  
 ரீ.. - ரீ நி ஸ் நி ஸ் நி நி ஸ் ஸ் நி | ஸா | , ஸா , ||  
 த: - ப்ர கா - - - - ஸி - - ன் | யா | - - : - ||  
 ரீ.. ஸா .. ரீ நி ம் க் நி | ரீ | , ரீ , ||  
 ஸ்தா லா - தி மௌ - - - | இ | - - ந் - ||





ஆத்யப் பல்லாஸ்

பரம்பரிசாதிஹரிஸஸிகுபேர்ப்ரமுதோகாபாஸித நவம்மாம ஸ்யா:  
 ஸாங்கீயதாரகமனஸ்கராஜேயாகிஸ்யா: பரிஸேபாதிஸ்யா:  
 தீர்பரிபாதிஸீயபீசுபிணஸ்யா: பீதீதூமஸாபாஸிஸ்யா: ஸ்வஸூபிணஸ்யா:  
 (அர்ப்பிகாரஸ்யா:)

457 2000 11

சமநியமாத் தீயனா தாங்கிச் சோதனை செய்து தீயிற் றாங்கா  
 மூலாதா சமணிபூகாத் தீயப் பிழைத் தீன ஸ்புர ந்துண்டதின்  
 ஸததஸ்ரத் தீனப் பிழைய தத்தீயஸ்தீ கமஸந்த் கீத பிழைச் சோனல  
 கீனிதபாமா ம்ருதுபித் துலேசன ஸமுஜ்ஞம் பித்  
 நாமீ முகீனிகா ஸகரணநிஜா நுபூதி யோகின்பா:  
 அமேசகீபா பிழை ஸாருப் பானந்தீய துபிவப்ர தாபின்பா:  
 அப்ரமேய னுத் துத் தாநித் துனன்பா: பிழை மாநிப் பஞ்சகர சிவ்யா:  
 (அம்பிகாயா:)

51719 917 517

अम्बिकायाः प्रभवाम्बिकायाः तव दामोऽहं आदि  
जगदम्बिकायाः

शान्वरारिहरिदाशिकुवेरप्रमुखोपासित नवयोगिन्याः மகாமதன், விஜயகுரு, சந்திரன், சூரியன் முதலானோர்களால் உபாஸிக்கப்பட்ட நவயோகினியர்களும் (அதாவது புதிய யோகம் உள்ளவனும்)

सांख्यतारकमनस्कराजयोगिन्यः — ஸாங்கியத்தாரகமனஸ்கராஜயோகினியா: உருண்டல சாஸ்திரேயா கிணியாய்யம்

சிவமொழியா: — ஸவனமும் பேரக ஸுதந்தைக் கொடுப்ப வனம்

விஸ்வபுத்திவிஸ்வரூபின்யா: — பிற்பத்திதக் காட்டும் வஸ்துவஸாதம். அசைப்  
கிண்கி அதுவே பிரதிபலிப்பென தோற்றும்  
பொருளஸாதம்

विन्दुमण्डलनिवासिन्याः — १३६ गुरुत्वाकर्षण-काल-क्षेत्रां समन्वितानाम्

स्वल्पिण्याः — துன்ப மருவாதேதாடு கூடிவிடுவனும்.



யமநியமாஷ்டாங்க யோகவிபரீதிநிவ்ஹகரண மூலாபார  
மணிபூரகாஷடஜமேதநஸுரக்ஷுஹ்லினி சஹஸ்ரதல:வூஷ  
ரந்நாஸ்ய கமலாந்நரீத ஸிவஸம்ஸ்கனராக்ஷிதபரமாமூர்த  
யிந்ருஸேவன மமுகூஷ்மித நாடீமுக விகாஸகரண  
விஜாநுபூதி யோகின்யா:

யம, நயம, மரானுபாம, பரத்யாஹார, த்யான, தாரண, ஸமாதி, நிஷ்டை என்னும் எட்டு யோகங்களைத் தருவதற்குப் பரவர்த்தித்த விஷயாதிகளை நிகரஹம் செய்கிறதும், மூலா தாரம், மணிபூரகம், ஸ்ரீகுதல காமம் இவற்றை மலர்ச் செய்வதினால் பிரகா: க்கின்ற குண்ட லினியை ஸம்பந்தித்த 1000 தளத்தோடு கூடின பிரஹ்மரந்தரத்தில் இருக்கும் தாமரை யின் உள்சே வளித்து வரும் - வஹோடு ஸம் பந்தத்தினால் பெருகுகின்ற ச்ரீஷ்டமான அம் குதத்துலியின் விளப்பினால் பெருததலையின் அகற்றுகின்ற தனது மஹிமையோடு கூடின வனும்

அஸோஷரஸிவஸாக்ஷானந்நானுமய் ப்ரதாவிந்யா:

அப்ரமேயபுருசுஹாதிஜனந்யா:

உத்த்ரூஷ்டமான வஸஸூபானத் தானுபவத்தைக்கொடுக்கிறவனும் அளவு மீதம் மஹிமை அமைத்த குருகுலின் முதலிய வர்களின் உற்பத்தி ஸ்தானமாயும்

பூஷாரிபயககாரிண்யா:

விஷ்ணும முதலிய ஸுத்தங்கும் மூல பூதமாயும் (இருக்கின்றவனும்) ஆன உலகஞ் நான் தானன்.

பல்லவ்

பா ப க ம பா ப | ஸ் கி பா, ம | ப நி ப ம கா, ம ||  
அம் பி கா - யா : | அ ப யாம் பி | கா - - - யா : ||

ப ஸ் ஸ் நி பா, ம கா, நி ஸ ரீ ஸ | ஸா , நி ப ம நி ப | ர ம  
த - வ - தா - ஸோ - ஹ ம - | ஆ - தி லு க த ம | - பி

க நி ஸ ம க ம ||

கா - பா - - - : ||

(அம்ரீகாயா)

அனுபல்லவ்

ஸா ப ஸ்ா நி ஸ் ரீ | ஸ் ம் க் ரீ | , ஸ்ா ஸ் ||

ஸம் ப ரா நி ஹ நி | ஸ ஸி கு பே | - ர ப் ||

நி பா, ம க ப ம | நி நி பா, ம | க ம ப ஸ் நி ||

மு கோ பா - ஸி த | ந வ யோ - | கி ன் யா - : ||

ஸா ஸ் நி நி ஸ் நி ஸ் நி | பா ம க | ர ம ப ஸ் நி ||

ஸாந் கீப தா - ர க ம - | னஸ் க ர | ர ஹ் யோ - - ||

க் ரி ஸ்ர, நி ஸ் நி பா, ம | கா, ரி ஸ் ரி ஸ் | பா ஸ்ர ||  
கி ன் யா : ஸி வ போ - | கி ன் யா - : | பிம் ப ||

ப ம க ம ப நீ, பா, | ஸ்ர, நி பா || நி மா ப |  
ப்ர தி பி ம் ப ரு பிண் | யா : பிந் || து மண் ட |

ப நி பா ஸ்ர ப ஸ் ஸ் நி | பா, ரி ஸ்ர, நி | பா, ம கா, ம ||  
ஸ் நி ஸ்ர ஸி ன் யா - - : | ஸ்வ - ரு - - | பி - ண் யா : ||

(அம்பிகாயா:)

### சரணம்

ஸ ம க ரி ஸ்ர பா | ஸ்ர ஸ க | ரி ஸ க ரி ||  
ப ம நி ய மா த்யஷ் | டாங் க யோ | - க ரி ஷ ||

ஸ்ர நி பா க ரி ஸ | ஸ நி பா | ஸ்ர ஸ ம ||  
யா தி நி க்ர ஹ க | ர ண மூ | ஸ்ர த - ||

க க ரி ஸ ம க மா | பா ப ரி | - ம் நீ ||  
ர ம ணி பூ - ர கா | த்ய ப்ஜு பே | - த ன: ||

ஸ் நீ பா ம ப நி | ப ஸ் நீ | ப ம பா ||  
ஸ்பு ரத் குண் ட லி னீ | - ஸ ஹ | ஸ்ர த ன: ||

கா ம பா ஸ்ர ஸ் | ப ஸ் ஸ் நி | க் ரி ஸ் நி ||  
ப்ரும் ஹ ரந் த்ர ஸ்த | க ம லா ந் | த ர் க த ||

ஸ் ம் க் ரி ஸ்ர ஸ் நி | க் ரி ஸ் ஸ் | நி ப ம ப ம ||  
ஸி வ ஸ ம் மே ள ன | க ளி த ப | ர மா - ம்ரு - ||

நி பா ம க ரி ஸ நி | ஸ மா க | ர ம ப நி ||  
த பிந் து ஸே - ச ன | ஸ மு ஜ்ந | ம் பி த ரா ||

, பா ம க ம பா ம ப ஸ் | நி க் ரி ஸ் ஸ்ர நி | ப பா ம க ரி ஸ நி ||  
- ட மு க லி கா ஸ க ர | ண நி ஜா னு பூ தி | யோ - கி ன் யா - - : ||

ஸ மா க ப ம க ரி ஸ ரி ஸ நி பா ஸ நி | ஸ்ர ஸ ம கா ம ப | ர  
அ மோ க ப ர ஸி வ ஸா - ரு - ப்யா ந ந் | தா னு ப வ ப்ர த | ர

நீ பா ப கா || ம பா ப க் ரி ரி ஸ்ர நி ப ஸ் நி ஸ்ர நி |  
பி ன் யா : அ || ப்ர மே ய கு ரு கு ஹ ர தி ஜ ன ன் யா : |

ஸ்ர நீ ப நி நி ப | ம கா மா பா நி ||  
ப்ருஹ் மா தி ப ரு ச | க கா ரி ன் யா : || (அம்பிகாயா:)



## “ அபயாம்பாயாம் ”

ராகம்:—ஸஹரஸ்ரம்

தாளம்:—திரிபுடை

பஹி

அபயாம்பாயா மக்திகரோமி சசிதானந்தரூபாயா ச்வசுவரூபாயா

(அபயாம்பாயா)

அநுபஹி

விபவாதிவிரணநிபுணமந்நிபுணாயா  
வியதாதிமூலகிரணமாலினாயா  
அமேதாதிபாதிதாயா  
சமேதமோதிதனநாயா

விஜயகாரணநிபுணநரதநிபுணாயா  
விகல்பஹரணநிபுணநூலினாயா  
ஆதிநூலுந்நிபுணநாயா  
சாதுந்நிபுணநாயா

(அபயாம்பாயா)

பல்லவி

அபயாம்பாயாம் பக்திமகரோமி ஸச்சிதாநந்தம் ஸ்வஸ்வரூபாயாம்  
(அபயாம்பாயாம்)

அநுபல்லவி

விபவாதிவிரணநிபுணமந்நிபுணாயாம்	விஜயகாரணநிபுணநரதநிபுணாயாம்
வியதாதிமூலகிரணமாலினாயாம்	விகல்பஹரணநிபுணநூலினாயாம்
அமேதாதிபாதிதாயாம்	ஆதிநூலுந்நிபுணநாயாம்
சமேதமோதிதனநாயாம்	சாதுந்நிபுணநாயாம்

(அபயாம்பாயாம்)

தமிழ் அர்த்தம்

அபயாம்பாயா மக்திகரோமி சசிதானந்தரூபாயா  
ச்வசுவரூபாயா —

ஸ்வஸ்வரூபமுடையவளும், ஸத்து சித்து, ஆனந்தம் என்னும் மூவுருவமாய் இருக்கின்ற அபயாம்பாயைப்போலப் பக்தியைச் செய்கிறேன்.

விபவாதிவிரணநிபுணமந்நிபுணாயா விஜயகாரண  
நிபுணநரதநிபுணாயா வியதாதிமூலகிரணமாலினாயா  
விகல்பஹரணநிபுணநூலினாயா —

ஜயவர்த்தம் முதலியவற்றை உட்கொடுக்கும் ஸாமர்த்த்யமுள்ள ஆலோசனை உடையவளும், தன்னை ஜயிக்கின்ற காரியத்தில் ஸாமர்த்த்யம் உள்ள சத்துக்களை சீக்கரிப்பவளும், ஆகாயம் முதலிய ஜகத் புருஷனையும் மாலையாகக் கொண்டவளும், காணப்படும் அநித்ய வஸ்துக்களை அழிக்கும் சக்திசாலிவாய்தம் தமிழ்தவளும்

अभेदप्रतिपादित्वायां आदिगुणविवेदितायां सभेदा  
मोदितनटनायां सायुज्यप्रवचरणायां

—

அபேதஞ்ஞானமுள்ளவர்களால் அதிலிக்குப்  
பட்டவனும், முதன்முதல் குருவான குமரனின்  
அறிவுப்பெயரும், உடராஜாவினும் வந்தேநா  
ஷிக்கப்பட்ட கடனத்தைஉடையவனும், ஸாயுஜ்  
யம் என்ற மோகத்ததைத் தருகின்ற பாதக  
களை உடையவனுமான (அபயாம்பிகையிடம்  
பட்டு டெய்கிறேன்

### பல்லவி

ப	ம	கா	.	க	ம		ரி	க	ம	ப		பா	ப	ம			
அ	ப	யா	-	-	ம்		பா	-	யா	ம்		-	ப	-			
தா	த	நீ	ஸ்				ஸ்	நி	ரி	ஸ்		நி	ஸ்	த			
கூ	தும்	க	ரோ	மி			ஸ	ச்	சி	தா		-	ன	ந்	த		
பா	.	த	மா	.			க	ம	ரீ			ரீ	.	ஸ			
கு	-	-	பா	-			பா	-	ம்			ஸ்வ	ஸ்வ				
ரீ	.	க	ம	ப			பா	.	ம			தா	த	ம			
கு	-	பா	-	-			யா	-	ம்			ஸ்ரீ	-	-			
த	நி	ஸ்ர	ரீ				ஸ்ர	ப	ம			க	க	ம	ரீ	ரிஸா	
அ	ப	யாம்	பா				யாம்	பக்	தும்			கரோ	-	-	-	மி	

(அபயாம்பாயாம்)

### அனுபல்லவி

ஸ	ப	மா	.	த		ப	ம	த	த		நி	ஸ்	த	ப			
ஸி	ப	வா	-	தி		வி	த	ர	ண		நி	பு	ண	ம			
ர	மா	பா.				ரி	க	ம	க		..	ரி	ஸ்				
ந்	திரிண்	யாம்				வி	ஜ	ய	க		ர	ர	ண				
நி	ஸ	த	நி	ஸ	த		..	ரீ			கா	.	ம	பா	.	ம	
நி	பு	ண	த	ர	த		ண்	டி	ன்		யா	-	-	ம்			
ப	ம	தா	.	த		பா	ம	த			நி	ஸ்	ரி	க்	ம்		
வி	ய	தா	-	தி		பு	த	கி			ர	ண	மா	-	-		
க்	க்	ரீ	.	ஸ்		ரி	ஸ்ர	ரி			நி	ஸ்	த	ப			
ஸி	ன்	யா	-	ம்		வி	கல்	ப			ஓ	-	ர	-			
ம	ரி	க	ம	பா		ம	க	கா			ரீ	க	ரி	ஸா			
ண	நி	பு	ண	ஸூ		-	-	லின்			யா	-	-	ம்			



ப பா பா ப ம தா நி ஸா | ஸா தா ரி ஸ் ரி ஸ் | ரி  
 அ பே த ப்ர தி பா தி தா | யாம் ஆ தி கு கு கு | ஹ  
 நீ ஸ் தா பா | த ரீ ரி க் ம் ரி ஸ் நி ஸ் தா | பா  
 வே தி தா யாம் | ஸ பே ஸ மோ - தி த ந ட னு | யாம்  
 ஸ் ப ம | க ம ரி ஸ ரீ க ம ||  
 ஸாயுஜ்ய | ப்ர த ச ர னு யாம் ||

சிட்டுஸ்வரம்

ப ம கா ரி ஸ ரீ க ம பா | ரி க ம ப நி த ப ம | தா நி ஸ் நி ஸ் தா ||  
 நி த ப ம தா த நி ஸ் நி ரீ | க் ம் ரி ஸ் நி ஸ் த ப | ரி க ம ப கா ரி ஸ ||  
 நீ த ப ம தா த நி ஸ ரீ | ஸ ப ம ப நி த ப த | ம ப க ம ரி க ரி ஸ ||  
 ஸ ஸ ஸ்ர ஸ் ஸ் ரி ரி க் ம் ரி ஸ் | ரி ரீ த ப ம தா | நீ ஸ் பா ரி க ம ||  
 (அபயாம்பாயாம்)



## “ தா ஶ்ரீ ரா ய ணி ”

ராகம்:—தோடி

தாளம்:—ரூபகம்

பஹி

दाक्षायणि अमवाप्तिकं

वरदाभयहस्ते नमःस्तो

(दाक्षायणि)

अनुपह्वि

दीक्षासन्तुष्टमानसे  
 काङ्क्षितार्थप्रदायिनि  
 आशिरुक्प्रकाशिनि

दीनावनहःस्तसारसे  
 कामतन्त्रविदायिनि  
 समस्तजगद्विलासिनि

(दाक्षायणि)

चरणम्

सकलविष्कलस्वरूपतेजसे  
 सकलभक्तसंरक्षणयदसे  
 प्रबलगुरुगुहःप्रिये  
 भरतमतङ्गादिनुते

सकललोकसृष्टिकारणराजसे  
 सकलयोगिमनोरुपातत्वतपसे  
 पञ्चामनहृदालये  
 भारतीशपूजिते

(दाक्षायणि)

பல்லவி

நாகராபணி அபயாம்பிகே வாதாப்யவஸ்தே கமஸ்தே (நாகராபணி)

அனுபல்லவி

தீக்ஷாஸந்தூஷ்டமானஸே தீனுவனஹஸ்தஸாரஸே  
காங்குதிநாதீ ப்ரதாஸ்யினி காமதந்த்ரவிநாஸ்யினி  
ஸாகுதிருபப்சகாஸ்யினி ஸமஸ்தஜக்த்விவாஸினி (நாகராபணி)

சரணம்

ஸகலவிஷ்களஸ்வரூபதேஜஸே ஸகலலோகஸ்ருஷ்டகாரணாஜஸே  
ஸகலபக்தஸம்ரக்ஷணாயஸஸே ஸகலயோகிமனோரூபதத்வதபஸே  
ப்ரபுஸ்யோருக்ஷஹப்ரியே பஞ்சானனஹ்ருதாஸ்யே  
ப்ரதமதங்காஸ்தீநுதே பாஸ்தீஸபூஜிதே (நாகராபணி)

தமிழ் அர்த்தம்

दाक्षायणि अभयाम्बिके वरदाभवहस्ते नमस्ते	—	வாதையையும் அபயத்தையும் கொடுக்கும் கையை உடையவளும் தக்ஷனின் குமாரியும் ஆன ஹே அபயாம்பிகே உன் பொருட்டு கமல் காரம்.
दीक्षासन्तुष्टमानसे	—	திக்ஷ நியமத்தால் திருப்தியடைந்த மனதும்
दीनावनहस्तसारसे	—	இரக்கத்தோடு காப்பாற்றுகின்ற குணம் பொருந்திய கையை உடையவளும்
काङ्क्षितार्थप्रदायिनि कामतन्त्रविदायिनि	—	இஷ்டப்பட்ட கார்யங்களை யாதித்துக் கொடுப்பவளும் காம, தந்த்ரம் என்னும் வித்தையை உபதேசிப்பவளும்
साक्षिरूपप्रकाशिनि	—	ஸாகுதிபுதையும் ஸ்வரூப ப்ரகாசத்தோடு கடின வளும்
समस्तजगद्विलासिनि	—	எல்லா உலகங்களையும் பிரகாசிக்கச் செய்கின்றவளும்
सकलनिष्कल स्वरूपतेजसे	—	பரிச்சின்ன, அபரிச்சின்னமான தன் ஸரீர காந்தியை உடையவளும்
सकललोकसृष्टिकारणराजसे	—	உலகங்களை எல்லாம் உண்டாக்கக்காரணமான ரஜோகுணங்களுடன் கூடினவளும்
सकलभक्तसंरक्षणयशसे	—	ஸமஸ்த பக்தர்களையும் ரக்ஷிக்கும் நீர்த்தி உடையவளும்
सकलयोगिमनोरूपतत्त्वतपसे	—	ஸமஸ்த யோகிகளுடைய மனது என்னும் தத்வத்தை (எப்போதும்) நிபாணிப்பவளும்



प्रबलमुष्णुदप्रिये	—	அதிக பரக்காமத்துடன் கூடிய குருகுஹன் இவர்கவிடத்தில் ஆசையுள்ளவனும்
पञ्चानन इदालये	—	பரம - வனின் மனதில் சூழ்ச்சிசூப்பவனும்
भरतमवधार्जुनते	—	பரதர், மதங்கர் முதலியவர்களைப் மறுதிக்கப் பட்டவனும்
भारतीशर्जुनते	—	பஞ்சமதேவனும் பூதிக்கப்பட்டவனுமான (ஜேஷ அபயாம்பிகே! உன்பொருட்டு நமஸ்காரம்)

## பயல்பு

தா. நி ஸ | நி கா. த ப || ப ம கா ரி ஸா | நி ஸ் தா ப ம ||  
தா க்ஷா ய | ணி - அ ப || யா - ம் பி கே | வ ர தா ப ய ||  
ப கா மா, | ம த நீ த ம க ரி ஸ நி ||  
ஹ ஸ் தே | ந - - ம ஸ் தே - - - ||

2) தா. நி ஸ ரி | கா .. த ப || ப ம கா ரி ஸா | நி ஸ் தா ப ம ||  
தா க்ஷா - ய | ணி - அ ப || யா - ம் பி கே | வ ர தா ப ய ||  
ப கா மா, | ம த நீ த ம க ரி ஸ நி ||  
ஹ ஸ் தே | ந - - - ம ஸ் தே - - - ||

3) த நி த நி ஸ ரி | ப ம கா, ம த நி ||  
தா - - - க்ஷா - ய | ணி - - - அ - ப ||  
தா நி த ம கா, ரி ஸா | த ரி ஸ் ரி ஸ் நி தா ப ம ||  
யா - - - - ம் பி கே | வ - ர - தா - - ப ய ||

ப கா மா, | ம நீ த ம க ரி ரி ஸ நி ||  
ஹ ஸ் தே | ந - - ம ஸ் தே - - - - ||  
ஷை | ஷை | க ம த நி - ஸ் நி த ம க ரி ஸ நி ||  
ஷை | ஷை | ந - - - ம - - ஸ் தே - - - ||  
ஷை | ஷை | ப ம க ரி ஸா ||  
ஷை | ஷை | ந - - ம ஸ் தே || (தா க்ஷா யணி)

## அனுபல்லவி

தா. பா. | மா. பா ப || மா. நி தா | நீ. தா. ||  
நீ க்ஷா | ஸந் து ஷ்ட || மா ந ஸே | நீ னு ||

ம நி தா, நி | ஸா, நி ஸா ||  
வ ன ஹஸ் த | ஸா ர் ஸே ||

ரீ ஸ் நி தா ப தா நி த | கா ம தா ம நி தா, நி நி ||  
காங்கழி தா | த ப்ர தா யி வி | கா ம தன் த்ர வி தா வி வி ||

ஸ்ர நி ரீ ஸ்ர நி தா நி ஸ் | நி தா ம க மா த ம க நி நி ||  
ஸா கழி ரூ ப ப்ர கா ரி வி | ஸ மஸ் த ஜ கத் வி மா - ஸி வி ||

(தாக்கூயணி)

### சாணம்

ஸ ரி ஸ நி த நி | ஸ ரி க ரீ ஸ || தா நி ஸா, | ம க ம பா ப ||  
ஸ க ல கி ஷ் க | ன - ஸ்வி ரூ ப || தே ஜ ஸே | ஸ க ல லோக ||

மா ப த நி த | ரீ நி ஸா, || தக்ரி ஸா நி | ஸா நி நி த நி ||  
ஸ்குஷ்டி கா ர ண | ரா ஜ ஸே || ஸ க ல பக்த | ஸம் ச - ஸாண ||

ம த நீ.. | ஸ் க்ரி நி ரீ க் || ம் க்ர ரீ ஸ் | ரீ, ஸ் நி த நி ஸா ||  
ய ஸ ஸே | ஸ க ல யோ - கி || ம நோ ரூ ப | தத்வ த - ப ஸே ||

ப ப த ம ம ப கா, ம பா | தா நி த ம க மா த நீ ||  
ப்ர ப ல கு கு கு ஹ: ப்ரியே | பஞ் சா ன ன ஹ்ரு தா லயே ||

த நி த நி ஸா க் ரி ஸ் நி ஸா | ஸா கி தா ம ப ம க ரி ஸ நி ||  
ப ர த ம தங்கா - நி நு தே | பா ர தி ஸ பூ - ஜி - தே - ||

(தாக்கூயணி)



## “அபயாம்பாநாயக வரதாயக”

ராகம்:-கேதாரகௌளை

தாளம்:-ஆதி

பஹி

அபயாம்பானாயகவரதாயக

ஆत्मரூபபிரகாசக அயாவ

(அபயாம்பானாயக)

அநுபஹி

அபயாत्मக ப்ரபஞ்சநாயக

ஓக்ரூரஸ்வரூபபிரகாசக

சுமகர ஶிஷேக்ர கருணாகர

சுந்தர ஶகூர பக்தவக்ஷூர

(அபயாம்பானாயக)



चरणम्

नीलकण्ठपूजित निर्विकल्प	नीलकण्ठभव सत्त्वमकुल्य
कालकालमकलविश्वविकल्प	जालमूलकोदितवृक्षकल्प
कपालमाळाशूलधरण	गुरुगुहजाललील फाललीचन
लोकपालवरदानशील	शार्दूलखेल कल्याणवाल रतिलील (अभयास्वानायक)

பல்லவி

அபயாம்பாநாயக வரதாயக ஆத்மரூபப்ரகாஸக அவாவ  
(அபயாம்பாநாயக)

அனுபல்லவி

உபயாத்மகப்ரபஞ்சவ்யாபக ஓங்காரஸ்வரூபாவகாஸக  
ஸூபகர ஸாரிஸேகீரகருணாகர ஸங்கர ஸங்கர பக்தவஸங்கர  
(அபயாம்பாநாயக)

சரணம்

நீலகண்டீபூஜித நிர்விஸம்ப  
காலகாலஸகலவிஸ்வவிகல்ப  
கபாலமாஸாஸூலதீரண  
லோகபாலவா தானீஸரீல  
நீலகண்டீபீவ ஸத்யஸங்கல்ப  
ஜாலமூலகோடிபீருஹமகல்ப  
குக்குஹஜாலலீலபாஸலோசன  
ஸாரதூலசேல கருணாலவால ரதிலோல  
(அபயாம்பாநாயக)

தமிழ் அர்த்தம்

अभयाम्बा नायक	—	அபயாம்பிகையின் நாயகரும்
वरदायक	—	வரதானம் செய்பவரும்
आत्मरूपप्रकाशक	—	ஆத்மஸ்வரூபப்ரகாஸ்தரும்
अवाव		ஆவிய ஸங்கரனே என்னை ரகதி ரகதி.
उभयात्मक प्रपञ्च व्यापक	—	சரம், ஆசரம் என்னும் இரண்டு ஸ்வரூபமுள்ள ப்ரபஞ்சத்தை வ்யாபித்தவரும்
ओङ्कारस्वरूपावकाशक	—	ஓங்கார ஸ்வரூபத்தில் இருக்கிறவரும்
शुभकर	—	ஸூபகாரியங்களையே செய்கிறவரும்

शशिदेखर	—	சக்தாபேகாரும்
करुणाकर	—	கருணாகாரும்
सुंदर	—	ஸுந்தரமுர்த்தியும்
भक्तवशङ्कर	—	பக்தவாஸ்திவாஸ்பட்டவருமாகிய
शङ्कर	—	மங்கலரகேரகதி ரகதி.
नीलकण्ठपूजन	—	மலிகஞ்சுபம் தரித்த பாசவதிகேஜம் பூஜிக்கப் பட்டவரும்
निर्विकल्प	—	நிர்விகல்பரும்
नीलकण्ठभव	—	நீலகண்டிகேஜத்தொமென்னும் மரபுமரத்தில் ஆவிர்ப்பவித்தவரும்
सत्यसङ्कल्प	—	ஸத்யமான ஸங்கல்பம் உள்ளவரும்
कालकाल	—	காலனுக்கு காலனும்
सकलविश्वविकल्प	—	ஸமஸ்தவிஷயகங்களைமும் தன்னுடைய ஆகை ரூபமாகத் தரித்தவரும்
जालमूलकोटि वृक्षकल्प	—	ஆதி மாயாமந்திபுரமுன்னிட்டு ஆகைகோடி பருஷமொண்ட கங்கைக்கல்பித்தவரும்
कपालमाला	—	கபாலங்களை மாகுமாயாகத் தரித்தவரும்
शूलधरण	—	தூசு உலதா ரிபும்
गुरुगुहजाललील	—	குருகுஹ ஸ்வரூபத்தினால் மாயபலிலைகளைச் செய்தவரும்
काललोचन	—	கெற்றிக்கண்ணரும்
लोकपालवरदानशील	—	இந்தாநி அஷ்ட நிக்பாவர்களுக்கு வரதானம் செய்பதும் ஸ்வபாவம் உள்ளவரும்
शार्दूलचेल	—	புலித்தோலை ஆடையாகத் தரித்தவரும்
करुणालवाल	—	கருணாமயமான ஆலவால் ஸ்வரூபரும்
रतिलील	—	ஸங்கமப்ரியருமான ஸ்ரீ எங்கரகேர் (என்னை) ரகதி ரகதி.

பல்லளி

ம ப தா பா த ப ம க | ரி னை தி து பா | நீ ஸ ரி ||  
 ஆ ப யாம் பா நா - - - | ய க வ - ர | தூ ய க ||



மா ப நீ ஸா ரி | ஸா நி த ப | , ம க ரி ||  
ஆந் ம ரூ ப ப்ர | - ரா ஸ - க | ர வா - வ ||

- 2) ம ப ஸா நி த பர ம ப த ப | ம க ரி ஸ நி த ப | நீ ஸ ரி ||  
அ ப யா ம் பா - - நா - - - | ய - க வ - ர - | நூ ய ரு ||  
ஷை | ஷை | , ம ப நி நி ஸா ||  
ஷை | ஷை | ர வா - - - வ || (அபயாம்பாநாயக)

### அனுபல்லவி

ப நி ஸா ரி ரீ நி | ஸா ஸா | ரி ஸ நி த ப ம ||  
உ ப யா த்ம க ப்ர | பஞ் ர | வ்யா - - - ப க ||

ப ம கா ரீ ஸ ரி | , ஸ நி த ப | ரி ம ப ம ||  
ஒ ங் கா ர ஸ்வ ரூ | - பா - - வ | கா - ஸ க ||

ஷை | ஷை | ஷை || ப நி ஸா ரீ ஸ ரி | , ஸ நி த ப | மா க ரி ||  
ஷை | ஷை | ஷை || ஒ ங் கா ர ஸ்வ ரூ | - பா - - வ | கா ஸ க ||

ப ம க ரி நி த ப ம க ரி க ரி ஸ நி த ப |  
ஸு ப து ர ஸ ஸி ரே - க ர க ரு - - - க ர |

நி ஸ ரி ம ப நி ஸ ரி | ப ஸ நி த ப ம க ரி ||  
ஸு ந் த ர ஸ ங் க ர | ப க் த வ ஸ ங் க ர ||

(அபயாம்பாநாயக)

### சாணம்

நீ ஸ் நி த ப ப ம | க ரி மா | க ரீ ஸ ||

நீ ல க ண் ட பூ - | ஜி த நிர் | வி க ல் ப ||

நீ ஸ ரீ ரி ப ம | கா ரி ஸ | ர ரீ ம ||

நீ ல க ண் ட ப வ | ஸ த்ய ஸங் | - க ல் ப ||

- 2) பா ஸ் நி த ப ப ம | க ரி மா | க ரி க ரி ஸ ||  
நீ ல க ண் - ட பூ - | ஜி த நிர் | வி க - ல் ப ||

ஷை | ஷை | ஷை ||

ஷை | ஷை | ஷை ||

பா ப பா ப நி த | ப நீ ஸ் | நி ரீ ஸ் ||

கா ல் கா ல ஸ க | ல ஹி ஸ்வ | வி க ல் ப ||

ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஸ்ரீ க் ஶ்ரீ | ஸ்ரீ. க். ஸ்ரீ | ஶ்ரீ ஶ்ரீ.  
 ஜா ல ஶ்ரீ ல கோ | ஶ்ரீ ப்ருஹ்ம | கல் ப  
 ம || பா ஸ் நி த ப ஸ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ க் ஶ்ரீ ஶ்ரீ |  
 க || பா ஸ் மா - ஸ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ த ர ஶ்ரீ கு கு கு கு |  
 நி த ப ஶ்ரீ ஶ்ரீ பா | நி ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ த ||  
 ஜா - ஶ்ரீ ஶ்ரீ பா | ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ - க ||  
 பா ம க ஶ்ரீ ஶ்ரீ நி தா ப ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ |  
 பா ஶ்ரீ ஶ்ரீ தா ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ |  
 க் ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ க் ஶ்ரீ ஶ்ரீ | நி த ப ம க ஶ்ரீ க ஶ்ரீ ||  
 ஶ்ரீ - ஶ்ரீ க் ஶ்ரீ - ஶ்ரீ | ஶ்ரீ - ஶ்ரீ ஶ்ரீ - ஶ்ரீ ||

(அபயாம்பாநாயக)

## “அபயாம்பாநாயக ஹரிஸாயக”

ராகம்:—ஆனந்தபரவி

தாளம்:—ஆதி

பஹி

அபயாம்பாநாயக ஹரிஸாயக | ஆத்மரூபபாநாயக அவா | (அபயாம்பாநாயக)

அநுபஹி

அபயாம்பாநாயக ஹரிஸாயக | ஆத்மரூபபாநாயக அவா | (அபயாம்பாநாயக)  
 அபயாம்பாநாயக ஹரிஸாயக | ஆத்மரூபபாநாயக அவா | (அபயாம்பாநாயக)

வரணம்

நாகலிங்க ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ | நாகலிங்க ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ |  
 ஆனந்த ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ | ஆனந்த ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ |  
 ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ | ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ |  
 ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ | ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ |

பஹி

அபயாம்பாநாயக ஹரிஸாயக | ஆத்மரூபபாநாயக அவா |

(அபயாம்பாநாயக)



அனுபல்லவி

உபாயாந்மக ப்ரபஞ்ஜப்ரகாஸ தீங்காரஸ்வரூபாவகாஸ  
ஸுபீகர காவேரீதீரஸ்தீத ஸுந்தீர கெஸீரீ மாயூரநாதீ  
(அபயாம்பராகாயக)

சாணம்

நாதீவிங்குபீக்தாபீஷ்டப்ரதீ நாதீபீக்துிகலாரூபாஸ்பதீ  
ஆத்மாநீஸந்நுதபல்லவபதீ ஆனந்தீஸபீரவிபுதபதீ  
கேஸீகீமோகரஸ்தாணதூரீஸ்தா பூஸுராநீஸம்ஸேவிநஸங்கர  
க்யாகீரஜநீஞ்ஞீஸஸங்கீகக தாபதரயதார நியாஸுதாசீகர  
(அபயாம்பராகாயக)

கயிழ அர்த்தம்

அபயாம்பரானாயக	—	அபயாம்பரிகையில் காயகம்
ஹரிசாயக	—	தீர்ப்பா ஸம்ஸார காலத்தில் விஷ்ணுவைப் பாணமாகக் கொண்டவரும்
ஆத்மஸ்வரூபகாசக	—	ஆத்மஸ்வரூப ப்ரகாச தருமான
அயாச	—	தேற சங்காரே, சகதியும் சகதியும்.
உபயாந்மக ப்ரகாச ப்ரகாச	—	ஸ்தாவரம், ஜங்கமம் என்ற இரண்டு விதமான ப்ரபஞ்சத்தைதும் ப்ரகாசிக்கச் செய்கிறவரும்
தீங்காரஸ்வரூபகாச	—	தீங்காரஸ்வரூபத்தை ப்ரகாசம் செய்கிறவரும்
ஸுபீகர	—	மௌனத்தை செய்கிறவரும்
காவேரீதீரஸ்தீத	—	காவேரிக்ஞ்சையில் வலிப்பவரும்
ஸுந்தர	—	அழகில் சந்தித்தவரும்
கேஸீரீமாயூரநாத	—	கேஸில் வல்லுபம் தரித்த பார்வதிகளை கணவ ரும் ஆன பூ சங்காரே, சகதியும் சகதியும்.
பூஸுராநீஸம்ஸேவிந	—	காலவிலகம் என்ற பெயராலைய பக்தனுக்கு இஷ்டத்தைப் புர்த்தி செய்வதவரும்
நியாஸுதாசீகர	—	காதம், பித்து, கலை இவைகளுக்கு இருப்பிட மானவரும்
ஸ்தாவர ஜங்கம ப்ரகாச	—	வேத சாஸ்த்ரங்களால் ஸ்தோத்ரம் செய்யப் பட்ட இவந்துளிர் போன்ற பாதாஸித்தங்களை கண்டவரும்

आनन्दभैरवीयुतपद	—	ஆனந்த பைரவீ ஸ்வரூபமான தேவியுடன் கூடின குருபாதுகை உள்ளவரும்
भोगमोक्षवितरणधुरीणतर	—	போகமோக்ஷங்களைக் கொடுப்பதில் அதிக ஸமர்த்தரும்
भूसुरादिसंसेवित	—	ப்ராஹ்மணர்களால் நமஸ்கரிக்கப்பட்டவரும்
शंकर	—	அழகில் சிறந்தவரும் (அல்லது ஸங்கரரும்)
त्यागराज	—	பக்தர்களுக்கு ஸகல போகமோக்ஷங்களைக் கொடுப்பதில் சிறந்த ராஜரும்
गुरुगुह संगवकर	—	குருகுஹனுடன் பேர்க்கையை அடைந்தவரும் (அல்லது கலந்து ஒரே ஸ்வரூபமாய் இருப்பவரும்)
नापत्रयहर	—	அத்பாந்மிகாதி மூன்றுவித நாபங்களை பக்தர்களுக்கு போக்கடிப்பவரும்
दयासुधाकर	—	கருணைக்கடலான அம்ருத ரஸத்தை பக்தர்களுக்கு கொடுப்பவருமான ஹே ஸங்கரரே ரகதியும் ரகதியும்.

## பல்லவி

ஸா ஸ ப பா பா கா | ம த ப ம க ரி | ஸா ரி நி ||  
அ ப - யாம் பா னு | ய - க - ஹ ரி | ஸா ய க ||  
ஸ க ரி கா மா பி த | பா ம க | ர ப ம க ரி ஸ நி ||  
ஆ - த்ம ரூ ப ப்ரா - | கா ஸ க | ர வா - - - வை - ||

2) க ரி கா மா பா பா த நி த நி | ப ம க ரி க ம க ரி | ஸா ரி நி ||  
அ - ப யாம் பா னு - - - - | ய - க - ஹ - ரி - | ஸா ய க ||  
ஸ க ம ப த பா ப ம | கா ரி க | ர ப ம க ரி ஸா ||  
ஆ - த்ம ரூ - ப ப்ரா - | கா ஸ க | ர வா - - - வை ||  
நி ஸா . . . . | . . . . | . . . . ||  
: - | | | ||

(அபயாம்பாகராக)

## அனுபல்லவி

பா ப ம பா நி ஸா க் | ரீ ஸா | ரி ஸ நி த ப ம ||  
உ ப - யா த்ம க ப்ரா | பஞ்ச | ப்ரா - கா - - - ஸ ||  
ந பா மா கா ப ம | க ரி ஸா | க ரீ நி ||  
நீ ம் கா ரா: ஸ்வ - - | ரூ - பா | வை கா ஸ ||



ஸ ஸ க ரி கா மா பா தா பா க ம |  
 ஸு ப க ர கா வே ரீ தி ர ஸ்தி த |  
 பா ஸ் ஸ் நி த ப ம | ப ம க ரி ஸீ நி ||  
 ஸு க்த ர கௌ - ரீ - | மா - பூ - ர னு த ||

(அபயாம்பாசாயக)

காணம்

ஸ நி க ரீ க பா | மா கா | மா ப ப ||  
 கா - க லிங் க பக் | தா பீ | ஜீட ப்ர த ||  
 2) த ப ம கா ரி க ம | பா த ப | ஸா நி த ப ம ||  
 கா - க லிங் க பக் | தா பீ - | ஜீட ப்ர - த - ||  
 ப நீ த் நி ப ம க | மா ப த ப த | பா ஸ் ஸ் ||  
 கா - த பி நீ து க | லா ரு - - - | பா ஸ்ப த ||  
 நீ ஸ் கா ரி ப் ம் | க் ரி ஸ்ர | நி த ப ம ||  
 ஜ க மா தி ஸ ன் | னு த பல் | ல வ ப த ||  
 க ம பா, ம க ம ப ம | க ரி ஸா | நி ஸ க ம ||  
 ஜ - ளன் தபை - - - | - ர ளி | பூ த ப த ||  
 பா ப பா ம க ம ப ம த பா ம க ம |  
 மேக. மேக க்ஷ வி த ர ண நு ரீ ண த ர - |  
 ப த ப ஸ்ர ஸ் ஸ் ம் | க் ரி க் ரி ஸ்ர க் ரி |  
 பூ - ஸு ரா தி ஸ ம் | ஸே - ன் த ஸங் க ர |  
 ஸ் ரீ தி ஸ்ர ஸ் க் ரி ரி ஸ் ஸ்ர தி க ப ம |  
 த்யா - க ரா ஜ கு ரு கு ஹ ஸங் க வ க ர |  
 தா பா க ம த ப | க மா ப மா க ரி ||  
 தா ப த்ர ய ஹ ரீ | த யா ஸு தா க ர ||  
 ப ஸ் நி த பா கா | ஜை | ஜை || ஜை | ஜை | ஜை ||  
 அ ப யா ம் பா னு | ஜை | ஜை || ஜை | ஜை | ஜை ||

(அபயாம்பாசாயக)

## “ஸ்ரீ அபயாம்ப”

ராகம்:-ஸ்ரீராகம்

தாளம்:-ஆதி

பஹி

ஸ்ரீ அபயாம்ப நிந்ரு விந்திந்வாரிகி விந்நே கவலேஹா லீரமம் (ஸ்ரீ அபயாம்ப)

அநுபஹி

ஹே அபயகரே வரே இஷ்ரிகுபதோநு ஏந்நே ரக்ஷிக இது நஹ் சமயமம் (ஸ்ரீ அபயாம்ப)

சரணம்

நீ அத்யஹுதயுபகுணமுதுவிநி நீவேதிகிநி நேரந்மிநி  
நீரஜாநி நிஜரூபமாநி நியானந்நுஸுஹகடாநி (ஸ்ரீ அபயாம்ப)

பல்லவி

ஸ்ரீ அபயாம்ப கின்னு சிந்திந்ருசிந்வாரிகி சிந்திந்ருகவலேயெல்லாந்திருமம்மா  
(ஸ்ரீ அபயாம்ப)

அநுபல்லவி

ஹே அபயகரே வரே நஸ்வரி க்ருபதேநாநு எந்த்நேரகதிக்க இதுகல்ல ஸாமயமம்மா  
(ஸ்ரீ அபயாம்ப)

சரணம்

நீ அத்யதீபித ஸாப்த்ருணமுலுவிநி நீவே தீக்கிநி நேர நம்பிநி  
நீரஜாகதி கிஜரூபமாநி நீத்யானந்த்ருந்ருஹகடாநி ரகதி  
(ஸ்ரீ அபயாம்ப)

தமிழ் அர்த்தம்

ஸ்ரீ அபயாம்பநிந்ரு	—	மங்களம் பொருத்திய அபயாம்பிகே உன்னை
விந்திந்வாரிகி விந்நே கவலே ஹே லீரமம்	—	நயாமை செய்பவர்களுக்கு ஸகல விதமான
		மனோஸீசாரங்களும் திருமம்மா
ஹே அபயகரே	—	கையில் அபயத்தை தரித்து இருப்பவனே
வரே	—	ஸ்ரேஷ்டமானவனே
இஷ்ரிகுபதோநு ஏந்நே ரக்ஷிக இது நஹ் சமயமம்		தேனி, கருபாபுடன்கூட என்னை ரகதிக்க இது
		தகுந்த ஸாமயம்மா



नी अत्यद्भुतशुभगुणमुलुचिनि	—	உன்னுடைய அற்புதமான கல்ல குணங்களைக் கேட்டு
नीवे दिक्निनेरनस्मितिं	—	நீயே உதியொன்று நிச்சயமாக கம்பினைன்.
नीरजाक्षि निजरूपमाक्षि	—	நாமரை இதழ்போன்ற கண்களையுடையவளே, எல்லாவற்றிற்கும் ஸாக்ஷியானவளே
नित्यानन्दशुभगुणकटाक्षि	—	சித்பானந்தஸ்வரூபியான குருகுலவளே கடாக்ஷிப்பவளே
रक्षि	—	என்னை ரக்ஷிப்பாயாக

## பல்லவி

ரீ நீ நி ப நி ஸா, ஸா ரீ ஸ் | ஸ் நி நீ ஸா | ரீ க் ரீ ||  
ஸ்ரீ அ ப - யா ம் ப நி ன் | - ன்னு சிந் | திஞ் சி ன ||

நி ஸ் நீ, ஸ் ரீ ரீ ஸ் நி ஸ் நீ | ஸ் ரீ நி ஸ் ஸ் | நி ப நி பா ம ப நி ||  
வா - - ரி கி சின் ந்தை க் க - - | வ லை எல் லாம் தீ | - ரும் ம ம் ம் ம - - ||

2) ரீ நீ நி ப நி ஸா நி ரீ | ப நி ஸ் ரீ ஸ் நி ஸா ப நி ஸா | .. .. ||  
ஸ்ரீ அ ப - யா - ம் ப | - - - - - - - - - - - | - - - ||

(ஸ்ரீ அபயாம்ப)

## அனுபல்லவி

பா நீ நி ம பா க் ரீ நி ஸா | நி ஸ் நீ, ஸ் ரீ | நீ நி ப நி ஸா .. ரீ ||  
ஸ்ரீ அ ப - ய க ரே வ ரே | ஈ - - ஸ்வ ரி | க்ரு ப - தோ - - னு ||

ஸ் ரி கி ஸ் பா த நி ப ம | ப ஸ் நி ஸ் கி ப பா | ஸ் நி ப ம ரி ம ப நி ||  
எ ந் தனை ர - - க்ஷி க் க | இ - னு - க - ல்ல | ஸ ம ய ம ம் - ம் ம - ||

(ஸ்ரீ அபயாம்ப)

## சரணம்

நீ நீ நீ ஸ் ஸ் நி | ஸ் ரீ ஸ் நி பா ப ம | ரி க் ரி ஸ ||  
நீ அத் யத் பு த - | ஸா - ப - கு ண - | மு லு னி னி ||

நி நி ஸா ரி க ரி ஸ | நீ ப ப ம | ரீ க ரி ஸ || காரி ரீ ஸ ரி ம பா ம  
கீ - வே நு - க் க னி | நே ர நம் - | - ம் பி தி - || நீ ர ஜா க்ஷி கி ஜு ரு ப

பா ப க்ா | ரீ ரீ ஸ் ம் ரி க் | ஸ் க் ரீ ஸ் பா நி ||  
ஸா க்ஷி நித் | யா ன ந்த கு ரு கு | ஸ் க் டா க்ஷி ர க்ஷி ||

(ஸ்ரீ அபயாம்ப)



## ராக லக்ஷண விபரங்கள்

இந்தப் புனைகதையை அடவியிடுக்கற்ற ராகங்களுக்கு லக்ஷண விஷயங்கள் வெங்கடமகியால் சொல்லப்பட்டிருக்கிறவை பின் வருமாறு

1 2 1 1 2  
ர இ ம ப த நி

ஜனதோடி

நேத்ரஸ்ரீ சக்ரம்

இரண்டாவது சக்ரத்தில் இரண்டாவது ராகம்

லக்ஷண ஸ்லோகம்

तोडि षड्जःमहःपूर्णः सायङ्काले प्रतीयते

தோடி<sup>3</sup> ஷட்ஜ: க்ரஹ: பூர்ண: ஸாயங்காலே ப்ரதீயதே

முர்ச்சனை:—ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்—ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

விளக்கங்கள்:—ஸுப்பராம தீக்ஷிதர்

ராகாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜக்ரஹம், சக்திராகம், ஸாயங்காலத்தில் பாடத்தகுந்தது. சக்தி ராகங்களில் மிகுந்த ரஞ்ஜனையைக் கொடுக்கிற இந்தத் தோடி ராகத்தை—பூர்வ காலத்து பத்தொன்பது மேளங்களில் காணப்படவில்லை. அதுவுமல்லாமல், இந்தத் தோடியை வெங்கடமகி ஓளத்திர ராகமென்று சொல்லி இருக்கிறார்கள். இந்த ராகத்திற்கு எல்லா ஸ்வரங்களும் ரஞ்ஜனை தந்தாலும் பஞ்சம மில்லாமல் பாடுவதிலும் க ம த நி லி, த ம க ரி, த நி ரி முதலியன மிகவும் குசியைத்தரும் ப்ரயோகங்கள், இந்த ராகம் வடதேசத்திலிருந்து வந்தது. அங்க தேசத்து ராகம் என்று அறியவும், எழுபத்திரண்டு மேளங்களில் இதை எட்டாவதாக வெங்கடமகியால் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. அதற்கு முன் இல்லை.

2 2 1 2 2  
ரி இ ம ப லி லி

ராகாங்கராகம்—ஸ்ரீராகம்

வேதபூசகம்

22வது மேளத்தில் 3வது உபாங்க ராகம் ஸுத்த தன்யாஸி

லக்ஷண ஸ்லோகம்

प्रातर्गोवादिधन्यस्वा शुद्धधन्याशिकास्मृता।

षड्जमहसमायुक्ता औडवीतिनिगद्यते ॥

ப்ராதர்கோவாஸித் தயக்த்வா, ஸுத்தி<sup>3</sup> தன்யாஸிகாஸ்யத் ததா

ஷட்<sup>3</sup>ஜக்ரஹஸமாயுக்தா, ஓடவீதிநிக<sup>3</sup>த்யதே

முர்ச்சனை:—ஸ க ம ப நி ஸ்—ஸ் நி ப ம க ஸ

ஓடவம், ரிஷப, தைவதம், வர்ஜயம், ஷட்ஜக்ரஹம், உதயகாலத்தில் பாடவேண்டிய ராகம். ஸுத்த தன்யாஸி ராகத்திற்கு இரண்டாவது 'நி'யும், உதய ரவிச்சந்திரிகா என்ற ராகத்திற்கு முன்னுள்ளது 'நி'யுமாய் பாடவேண்டியது. இப் பொழுதுள்ள வித்வான்கள் அவர்கள் இஷ்டம்போல் பாடுகிறார்கள். இதை கவனித்துக்கொள்க.



2 2 2 1 2  
நி மி ப த நி

ராகாங்கராகம் சாமரம்

நிவதஞ்சகரம்

பத்தாவது சகரத்தில் இரண்டாவது ராகம்

லக்ஷண ஸ்லோகம்

வாமராஜ்ராக:ஸ்யாத் சமஸ்தாசர்வகாலிகா

சாமரா பூர்ணராக: ஸ்யாத் ஸகீரஹா ஸார்வகாலிகா

ஸ்ரீச்சீசனே:—ஸ நி க ம ப த நி ஸ்—ஸ் நி த ப ம க நி ஸ

ராகாங்கம்—ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜகாஹம். ஏப்பொழுதும் பாடத் தகுந்தது. சில ப்ரயோகங்கள் வருமாறு:—ஸ க நி க ம ப, ம ப த நி த ஸ், த ப ஸ், பா ம நீ ஸ், ம ப க நி ஸ். இன்னும் மற்றைய ப்ரயோகங்களை லக்ஷண மூலம் தெரிந்துகொள்ளவும்.

2 3 2 2 3  
நி கு மி ப தி து

ஸாந்த கல்யாணி

ருத்ரமாசகரம்

பதினொன்றாவது சகரத்தில் ஐந்தாவது ராகம்

லக்ஷண ஸ்லோகம்

शान्तकल्याणिरागःश सर्वकालेप्रगीयते

ஸாந்தகல்யாணி ராக: ஸ்ரீ ஸார்வகாலேப்ரஹ்மயதே

ஸ்ரீச்சீசனே:—ஸ நி க ம ப த நி ஸ்—ஸ் நி த ப ம க நி ஸ

ராகாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜகாஹம். ஏப்பொழுதும் பாடக்கூடிய ராகம். இந்தக் கல்யாணி ராகத்திற்கு காகதார, ரிஷபங்கள் மிகவும் சஞ்ஜனத்தை கொடுக்கிற ஜிவஸ்வரமாயும் நயாஸ ஸ்வரங்களாயுமிருக்கிறது. கா நீ, கா தா, ரீ கா, தா ரீ, தா கா, நீ கா, ரீ ரீ ஸா இப்பேர்ப்பட்ட நாட்டு ஸ்வரப்ரயோகங்கள், க ம த ம் க ரீ, நீ த ம் க ரீ, த க் நீ கி த ம் க ரீ, த ரீ ஸா இப்பேர்ப்பட்ட ஓசைகள் ஸ்வரப்ரயோகங்கள். இந்த கல்யாணி ராகத்திற்கு மிகவும் சஞ்ஜனையைக் கொடுக்கிறது. மற்றவைகளை லக்ஷணத்தில் தெரிந்துகொள்க.

2 2 1 1 2  
நி கி ம ப த நி

ராகாங்கராகம் ரீதிகௌளை

நிவதஞ்சகரம்

முதலாவது ஜன்யராகம் பைரவி

லக்ஷண ஸ்லோகம்

भैरवीरागसंपूर्णः सायंकालेप्रगीयते ।

पञ्चशतिर्दिवतश्चैवचित्तधानेप्रयुज्यते ॥

பைரவீராக:ஸம்பூர்ண: ஸாயங்காலே ப்ரஹ்மயதே ।

பஞ்சஸூத்ரிதேவிவதஞ்சகவரிநிந்தாநேப்ரயுஜ்யதே ॥

மூர்ச்சனை:—ஸ ரி க ம ப த தி ல்—ஸ் ரீ த ப ம க ரி ஸ

பாஷாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஐதவதக்ரஹம். ஸாயங்காலத்தில் பாடக்கூடியது. இந்த ஸபாஸீ ராகத்திற்கு எல்லா ஸ்வரங்களும் ரஞ்ஜன தருநிறைவையே அப்படியிருப்பினும் லிஷபம், காந்தாரம், மத்யமம், நிஷாதங்கள் விசேஷ ரஞ்ஜன தருநிறைவல்லவர்களாயும் த்யாஸம் ஸ்வரங்களாய்மிருக்கிறது. சில தீவ்ஸ்வரப்ரபோகங்கள்—ரீ க க ரீ, ரி க ம க க ரி, நி ஸ ரி க ரி, ரீ க க ரி, ஸ க ரி ம க ரி, ஸ ஸ ரி ரி க, தி ஸ ரி க, ஸ ம ரி க ர, ஸ ப க ரி க ர, நி ஸ ரி க ம க, ம ப த தி ஸ ரி க ம, க ரி க ம ப ம ர, த ப நி த ப ம ர, த ப த ம ர ப க ரி, க ம ர ம ர, ரீ க ர ம ர, தி ஸ ரி க ம ப த ரீ, க ரி க ம ப த ரீ, ப த ரீ த ப ர, பஞ்சஸ்ருதி ஐதவதப்ரபோகம், ரீ த த ரீ, த ரி ல் ரீ, க் ரி ரீ, த ரி, ஸ்விதபமகாரி, ஸ நி த தி ஸ ரீ, ரீ த ர ப ர, ம ர ப த ரீ ஸ ர. இதரப்ரபோகங்களை அனுபவத்தில் தெரிந்துகொள்க. இந்த ஸபாஸீ ராகம் 19 மேளங்கள் இருந்தபொழுது ஏழாவதாக இருந்தது. வெங்கடமகிபால் செய்யப்பட்டு எழுபத்திரண்டு மேளத்திற் இப்பொழுது இருபதாம் மேளத்தில் பாஷாங்கமாக இருக்கிறது.

2 3 1 2 3

ரி கு ம ப தி து ராகாங்க ராகம் தீர சங்கராபரணம் பாணமாசகாம்

ஐந்தாவது சக்தத்தில் ஐந்தாவது ராகம்

லக்ஷண ச்லோகம்

शङ्कराभरणं पूर्णं सायं गेयं असदम्

ஸங்கராபரணம் பூர்ணம் ஸாயம் கேயஞ்ச லக்ரஹம்

மூர்ச்சனை:—ஸ ரி க ம ப த தி ல்—ஸ் ரீ த ப ம க ரி ஸ

ராகாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜக்ரஹம், ரக்திராகம். ஸாயங்காலத்தில் பாடத்தகுந்தது. இந்த ஸங்கராபரணமானது எல்லா ராகங்களையும்விட உயர்ந்த ராகமென்று பூர்வீகர்களான பெரியோர்கள் சொல்லுவார்கள். இந்த ராகத்திற்கு ஷட்ஜக்ரஹம்ஸ த்யாஸமாக இருந்தபொழுதும், எல்லா ஸ்வரங்களும் ரஞ்ஜன தருநிறைவையே. அதிலும் மூத்பமான தீவ்ஸ்வரங்கள் நிஷாதம், காந்தாரம், மத்யமம், பஞ்சமம் இவைகள். இதுதவிர சிலப்ரபோகங்கள்:—ஸ் த ர ப ம க ரி ஸ, ஸ ர ப ரி ஸ ர, ஸ நி ஸ த ரீ, ஸ க ரி ஸ ரீ, தி ஸ ரி க ர, ம ம க ர, ம ரி க ர, ஸ ரி க ர, ஸ ரீ க ர, ம ர ம க ம ர, ரி க ம ர ம் ம, ரி க ம ர ம, ப ஸ் த ப ர, ம ப த ரீ, ப த ரீ, ஸ்விதபததி ஸ், க் ரி ஸ், ஸ்விதபமகரி ஸ, ஸா த ப ம க ரி ஸ ர, த ப ம க ரி ஸ, ரி க ம ப த தி ஸ், ரீ க் ம் ரீ க் ம், ரீ கி ஸ் த தி ப, ம க ம ப த தி ஸ், ஸ்வித ப ர, ஸ ர ப ர, ரீ ஸ ர, ஸ நி ரி ஸ ஸ த தி ப ர, த தி தி த ஸ ர, இன்னும் சிலப்ரபோகங்களை அனுபவ லக்ஷண மூலம் தெரிந்துகொள்க.

2 3 1 2 2

ரி கு ம ப தி தி ராகாங்கராகம்—ஹரிகேதாரகௌளை பாணபூசகாம்

ஐந்தாவது ஜன்யராகம் எதுகுலகாம்போஜி



லக்ஷண ஸ்லோகம்

आरोहे गनिवर्ज्यस्यात् सप्तहस्सार्वाकालिकः ।

स्याद्देसुकुलकांभोजी रागस्याहुर्महात्मभिः ॥

ஆரோஹே கீனி வர்ஜ்யஸ்யாத் ஸக்ரஹ:ஸார்வகாலிக: ।

ஸ்யாத்<sup>1</sup>தே<sup>2</sup>சுகுலகாம்போ<sup>3</sup>ஜி ராக<sup>4</sup>ஸ்யாஹு<sup>5</sup>ர்மஹாத்மபி<sup>6</sup>: ॥

மூர்ச்சனை:—ஸ ரி ம ப த ஸ—ஸ்ர நி த ப ம க ரி ஸா

பாஷாங்கம், ஷட்ஜக்ரஹம். ஆரோஹணத்தில் காந்தார நிஷாத வர்ஜ்யம். ரக்திராகம். எப்பொழுதும் பாடத்தகுந்தது. மத்யம, தைவத, காந்தார, ருஷ்பங்கள். இந்த எருகுலகாம்போஜிக்கு மிகவும் ஆனந்தத்தைக் கொடுப்பவை. சில ப்ரயோகங்களின் விபரம்:—ஸ ரி மா பா, க ம ப மா மா, க ம ப தா, ம ப தா, ஸ ரி ம ப தா, ப ம கா, ரி ம கா, ஸ ரி கா, ஸ ரி மா கா, ம ப க ரீ, ரி ம க ரீ, ப த ஸ ரீ, க ரி க ஸா, ப த ஸா, ப த ஸ் பா ம க ரி க ஸா. சில இடங்களில் காகவி நிஷாதமும் வரும். அதன் ப்ரயோகம்:—ஸ நி ஸ, ஸ நி ஸ ரீ, க ஸா. மற்றவைகளை லக்ஷ்யத்தில் பார்த்து தெரிந்துகொள்க.

2 3 1 2 2

ரி கு ம ப தி நி

ராகாங்கராகம்—ஹரிகேதாரகௌளை

பாணபூசக்ரம்

ஐந்தாவது சக்ரத்தில் நான்காவது ராகம்

லக்ஷண ஸ்லோகம்

केदारगौळसम्पूर्णःस्वारोहे गधवर्जितः ।

निपाधप्रहसम्युक्तः सायङ्कालेप्रगीयते ॥

கேதா<sup>1</sup>ரகௌ<sup>2</sup>ளஸ்ஸம்பூர்ண:ஸ்த்வாரோஹே<sup>3</sup>த<sup>4</sup>வர்ஜித: ।

நிஷாத<sup>5</sup>க்ரஹஸம்யுக்த: ஸாயங்காலே ப்ரகீ<sup>6</sup>யதே ॥

மூர்ச்சனை:—ஸா ரி ம ப நி ஸ—ஸ்ர நி த ப ம க ரி ஸ

ராகாங்கம், ஸம்பூர்ணம், நிஷாதக்ரஹம், ரக்திராகம். ஆரோஹணத்தில் காந்தார, தைவத வர்ஜ்யம். ஸாயங்காலத்தில் பாடத்தகுந்தது. இந்த கேதார ளௌ ராகத்திற்கு ரிஷப, மத்யம, நிஷாத, காந்தாரங்கள் மிகவும் ரஞ்ஜனையைக் கொடுப்பவைகள். ரிஷபம், ந்யாஸமாயும் சில இடத்தில் நிஷாதம் ஆரம்பமாயும் இருக்கிறது. மிகவும் ப்ரஸித்த ராகமாகையால் பூர்வீகர்களின் லக்ஷ்யத்தைப் பார்த்து ஸஞ்சாரங்களைத் தெரிந்துகொள்க.

2 3 1 2 3

ரி கு ம ப தி நு

ராகாங்கராகம்—தீரசங்கராபரணம்

பாணமாசக்ரம்

ஐந்தாவது ஜன்ய பாஷாங்கராகம் கேதாரம்.

லக்ஷண ஸ்லோகம்

केदारःपाडवोरागो धैवतस्वरवर्जितः ।

आरोहेवक्रगान्धारःपद्मप्रहसमन्वितः ॥



கேதா<sup>3</sup>ஷாட்<sup>1</sup>வோராகோ<sup>3</sup> தை<sup>3</sup>வதஸ்வரவர்ஜித: |

ஆரோஹேவக்ரகா<sup>3</sup>ந்தா<sup>3</sup>ர:ஷட்<sup>3</sup>ஜக்<sup>3</sup>ரஹஸமன்வித: ||

மூர்ச்சனை:—ஸ ம க ம ப நி நி ஸ்—ஸ் நி ப மா க ரி ஸ

பாஷாங்கம், ஷாடவம், தைவத வர்ஜ்யம், ஷட்ஜக்ரஹம். ஆரோஹணத் தில் வக்ர காந்தாரம். எப்பொழுதும் பாடத்தகுந்தது. இந்தக் கேதார ராகத்திற்கு நிஷாத மத்யமங்கள் மிகவும் ரஞ்ஜனையை உண்டுபண்ணக்கூடிய ஸ்வரங்கள். சில ப்ரயோகங்கள்:—நி பு ஸ, ம கா ரி ஸ ரி ஸ. இவை ராகத்தை ஸோபிக்கச் செய்யும் ப்ரயோகம்:—நி பு ஸ, மா க மா ப, ம பா நீ ம, ப மா க ரி ஸ, ம க ம ப ஸ் ஸ, ப நி மா க ரி ஸ, ஸா நி ப மா க ரி ஸ. ஸ க ம ப ம க ரி க ரி மா க ரி ஸ என்ற ஒரு ப்ரயோகம் வெங்கடமகி ப்ரயோகத்தில் காணப்படுகிறது.

2 2 1 2 2  
ரி கி ம ப தி நி

ராகாங்கராகம் ஸ்ரீராகம்

வேத பூசகரம்

12வது ஜன்ய ராகம் ஸஹானு. பாஷாங்கம்

லக்ஷண ஸ்லோகம்

सहनारागस्तु संपूर्णपञ्चमह समन्वितः ।

आरोहेतु पक्वःअ गीयतेलक्ष्य वेदिभिः ॥

ஸஹானு ராக<sup>3</sup>ஸ்து ஸம்பூர்ண: ஷட்ஜக்<sup>3</sup>ரஹஸமன்வித: |

ஆரோஹேது பவக்ர:ஸ்ச கீ<sup>3</sup>யதேலக்ஷ்ய வேதி<sup>3</sup>பி: ||

மூர்ச்சனை:—ஸ ரி க ம ப ம த நி ஸ்—நி நி த ப ம க க ரீ க ரி ஸ

பாஷாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜக்ரஹம், தேஸரீயராகம். ஆரோஹணத்தில் பஞ்சம வக்ரம். எப்பொழுதும் பாடத்தகுந்தவை. இந்த ஸஹானு ராகம் அவரோ ஹணத்தில் நிஷாத காந்தாரங்களை ஜெண்டையாகவும் ருஷபத்தை தீர்கமாகவும் காண்பித்து இருக்கிறபடியால் அவைகள் மிகவும் ரஞ்ஜனை என்று அறியவும். சில ப்ரயோகங்கள்:—ரீ கா மா பா ம, தா நீ ஸ்ர, ப ம த நி ஸ், நி தா பா மா, மா கா ம ரி ஸா, நீ நீ தா பு, மா தா நீ ஸா.

2 2 1 1 2  
ரி கி ம ப தி நி

ராகாங்கராகம்—நாரீரீ திகெனனை

வேதஸ்ரீசகரம்

மூன்றாவது ஜன்யராகம் ஆனந்தபரவி

லக்ஷண ஸ்லோகம்

आरोहे ऋषभं त्यक्त्वा धक्त्व समाचरेत् ।

सम्पूर्णाःसप्तहोपेता भवेदानन्दभैरवी ॥

ஆரோஹே ரிஷப<sup>1</sup>ம் த்யக்த்வா த<sup>4</sup>வக்ரஞ்சஸமாசரேத் |  
ஸம்பூர்ண:ஸக்<sup>3</sup>ரஹோபேதா ப<sup>1</sup>வேதா<sup>3</sup>னந்த<sup>3</sup>பை<sup>4</sup>ரவி ||



மூர்ச்சனை:—ஸ க க ம ப த ப ஸ் நி ஸ்—ஸ்ா நி த ப ம ம மா க க ரி ஸ

உபாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜக்ரஹம், ஆரோஹணத்தில் ரிஷபவர்ஜ்யம். தைவத வக்ரம். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது. இந்த ஆனந்த பைரவி ராகத்திற்கு மா கா நீ ஸா இது ஜீவஸ்வரங்களாயும் ந்யாஸ ஸ்வரமாகவும் இருக்கிறது. க மா, நீ கா ரி கா, க ம த ப மா, ப ஸா பா, இந்த ப்ரயோகம் முதலியதுகள் ஸுகத்தைத் தரக்கூடிய ப்ரயோகங்கள். ப நி நி ஸா, ஸ் நி த நி ஸ், இப்படியும் ப்ரயோகங்கள் உண்டு என்பதை அறியவும். வெங்கடமகி காலத்திற்குப் பிறகு அந்தப் பரம்பரை யிலேயே நூற்றெழுபது வருஷத்திற்குப் பிறகு பஞ்சஸ்ருதி தைவதப்ரயோகங்கள் வந்திருக்கின்றன. அதன் விபரம்:—ஸ்ா நி த பா, ஸா நி த நி பா, ஸ் த நி த பா, ஸ் த நி ப ப த நி த ப, ப த நி ப, ப நி த ப, ஸ் நி த நி ஸா. ஸுத்த தைவத ப்ரயோகங்கள்:—ஸ த ப ம, ப த ப ம, ம க ப ம, ஸ் நி த ம, ஸ் நி த ப ம. இந்த இரண்டு ப்ரயோகத்திலும் இக்காலத்தில் இரண்டு தைவதங்களும் பிடித்து பாடு கிற வாடிக்கையாக இருக்கிறது.

2 2 1 2 2  
ரி கி ம ட தி நி

ராகாங்கராகம்—ஸ்ரீராகம்

வேதபூசக்ரம்

நான்காவது சக்ரத்தில் நான்காவது ராகம்

வக்ஷண ஸ்லோகம்

श्रीरागस्समदः पूर्णआरोहे चाल्पदैवतः  
अवरोहे गवकम् स्वात् सायंगेयः शुभावहः

ஸ்ரீராக்ஸ்ஸக்ரஹ: பூர்ணஸ்சாரோஹே சால்பதைவத: |

அவரோஹே க் வக்ரம் ஸ்யாத் ஸாயம் கேய: ஸுபாவஹ: ||

மூர்ச்சனை:—ஸ ரி ம ப நி ஸா—ஸ் நி ப் த நி ப ம ரி க ரி ஸ

ராகாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜக்ரஹம், கனராகம், ஆரோஹணத்தில் காந்தார வர்ஜ்யம், அல்ப தைவதம், தைவத வக்ரம். அவரோஹணத்தில் காந்தார வக்ரம். இந்த ஸ்ரீராகம் எப்பொழுது பாடினாலும் மங்களத்தையே தரக்கூடியது.



## பிழை திருத்தம்

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
17	9	वधार्थं	वधार्थं
19	9	த ம க ரி	த ம க ரி
23	2	மா ப ம கஸகஸ ப்ர - ஹ ம - -ண்	மா ப ம க ஸ க ஸ ப்ர - - ஹ ம - -ண்
25	12	दूरीकृत	दूरीकृत
26	26	तारी	नारी
27	3	प्रसक्ते	प्रसक्ते
28	11	ஸா ரீ ,	ஸா ரீ , ,
33	8	अभयाभ्वां	अभयाम्वां
36	7	ரீ ஸா	ரி ஸா
36	25	समयमत	समयमतः
..	..	विशेष	विशेषः
49	8	प्रदिपादितायां	प्रतिपादितायां
..	15	ப்ர தி <sup>3</sup> பா தி <sup>3</sup> தா	ப்ர திபா தி <sup>3</sup> தா
51	16	नमःस्ते	नमस्ते
..	18	हस्त	हस्त
54	9	ஸ ரி ஸ நி த நி	ஸ ரி ஸ நி த நி
58	15	हरीसायक	हरिसायक